

Každý z ateliérov je odlišný nielen zameraním ale aj prístupom pedagóga a celkovou štruktúrou. Výrazná pedagogická osobnosť, Doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch, ktorý v roku 1993 ateliér zakladal, ho viedie dodnes. Okrem studijnej činnosti sa venuje dizajnu aj v praktickej rovine. Získal viaceré ocenenia, hostuje a prednáša na zahraničných vysokých školách, pôsobí v porotách dizajnérskych súťaží.

Študent transport dizajnu prechádza počas vysokej školy na katedre dizajnu celým procesom od skíc, cez štúdie aerodynamiky, tvorby modelov až po samotnú pracovnú skúsenosť. Veľkou výhodou je takmer nutná prax priamo v automobilkách, ktorá umožní väčšine absolventov uplatniť sa priamo v automobilovom priemysle.

Výstava dokumentuje a prezentuje výrazne aerodynamické, vizionárské modely a návrhy áut, ktoré musia byť tvorené so zreteľom na budúce generácie alebo potreby či požiadavky budúcich vodičov niekoľko rokov dopredu.

Nevelká výstava otvorená pri príležitosti prebiehajúceho DESIGN WEEK-u v utorok 17. septembra 2013 bude sprístupnená do 31. októbra.



DIZAJNÉRSKE HODY

Utorkový deň predstavil násup akcií a podujatí, okrem iného zahŕňal vernisáž výstavy študentov akadémie v Düsseldorfe „no flowers“, ktorí predstavili svoju šperkársku tvorbu, výstavu Plsf+ Ondreja a Petry Eliášovsov, ktorá potrvá do 21. septembra, či výstavu Módu nezastavíš v Hurbanových kasárnach v galérii Satelit Slovenského centra dizajnu, predstavujúcu tvorbu štyroch slovenských odevných dizajnérok.

BEST OF FEJSBUK

DESIGN WEEK Dizajnvíkend 17. září 2013

Dizajnérky trivjednom pripravili pre Design Week špeciálny trblietavý glamour projekt. Pred Pisztoryho palác vysypali veľkú plochu trblietok, ktoré viesť a ľudia na svojich topánkach roznášajú po meste a zanechávajú tak malú správu o festivale...

Zobrazit prieskum

To se mi líbí · Pridat komentár · Sdílet 8

Toto se líbí uživatelům Olja Triaska Stefanovic, Nicosia Di Franco, Michala Lpkova a dalším (141).

Jeanne de Mimosa Skvelý nápad! Zobrazit prieskum 17. září v 15:28 přes mobil · To se mi líbí

Tina Turnerova najváč:) idem tam! Zobrazit prieskum 17. září v 15:32 · To se mi líbí

Slav Kapol Ak sprava sa mi dostala az do postele. potvrďujem, že dosah je dalekosiahly. Zobrazit prieskum 17. září v 15:49 · To se mi líbí · 6

Nicosia Di Franco ou jes!! Zobrazit prieskum 17. září v 16:02 · To se mi líbí

Eugen Paulovič Fakt skvelý napad. Mam to vsade 😊 Zobrazit prieskum 17. září v 16:04 · To se mi líbí · 2

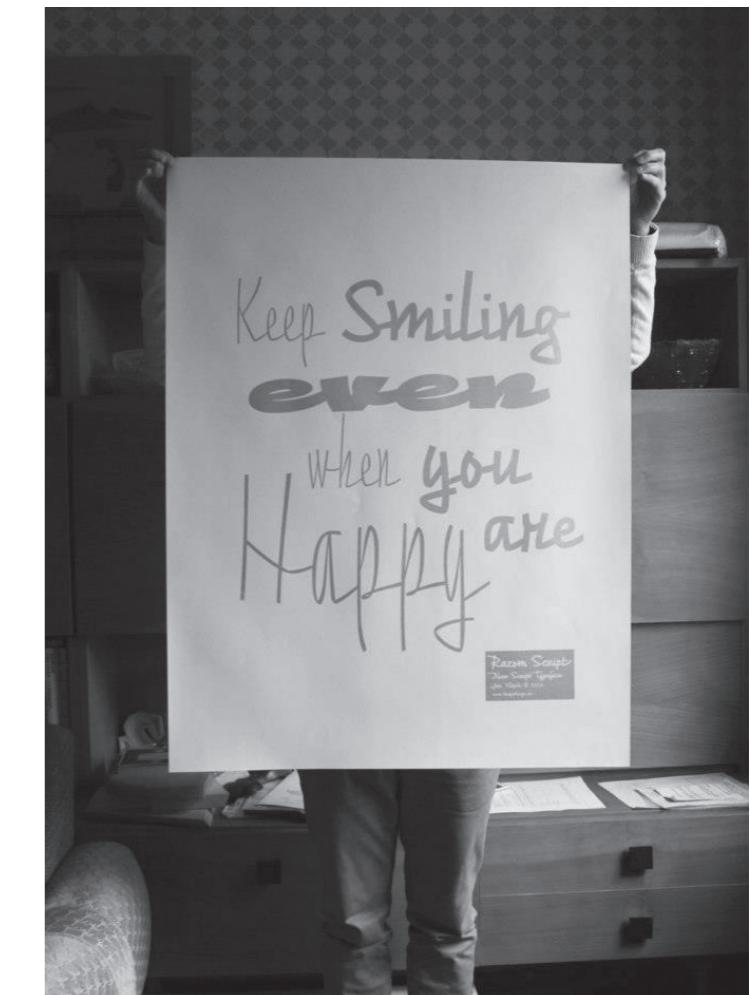
Martin Lančarič To môže vymyslieť len žena!!! Zobrazit prieskum 17. září v 16:21 · To se mi líbí · 8

Ajka Kuklova super 😊 Zobrazit prieskum 17. září v 16:27 · To se mi líbí

Eva Odraskova mam ich aj doma... dokonca v kupelni, neviem ako sa tam dostali :o) Zobrazit prieskum 17. září v 17:53 · To se mi líbí

Beata Gerbocova ja som myslala že hrach sypete ludom pod nohy. to by ale fakt nebolo pekne uvitanie. S tými trblietkami je to oooomnoho lepsie. Zobrazit prieskum 17. září v 18:00 · To se mi líbí

02



17. 09. 2013

Text a foto: Aurelia Garová

Design: OPEN DESIGN NETWORK,

Katarína Lukič Balážiková, www.krowka.net

Type sadzba: Preto Sans, www.dizajndesign.sk

Type titulky: Obušek, Marek Chmiel

DRUHÝ FESTIVALOVÝ DEŇ

PONUKA PREDNÁŠOK, VÝSTAV
A WORKSHOPOV JE DEŇ PO
OTVORENÍ FAKT PESTRÁ. OKREM
TRBLIETAVÉHO CHODNÍKA
A VÔBEC, CELÉHO PRIESTORU
PISZTORYHO PALÁCA, KTORÝ SA
STAL PO OSTATNOM ROČNÍKU OPÄŤ
BUDOVOU 1, SA TENTO ROČNÍK
ROZSÍRIL O ďAĽŠIE ZAUJÍMAVÉ
PRIESTORY V CENTRE BRATISLAVY.



ZASTAVIŤ SA NA KÁVIČKE

OD GABA

Ako sa možno pripraviť na celodenný výlet po DESIGN WEEK-u? Ako ostať celý deň v strehu a nezmeškať jedinú výstavu či workshop? Riešenie je jednoduché, i keď neštandardné. Stačí sa zastaviť na rannej šálke kávy od dlhorčného fajnšmekra a kávičkára Gaba, v novinovom stánku na Šancovej ulici, ktorý je obyčajne zatvorený. Celý nasledujúci týždeň je totiž sprevádzaný aktivitou združení LocalAct a Vnútroblok s názvom Dizajn každodennosti. Pracujú s geniom loci jedného opusteného stánku, ktorý neverno komu patrí. Gabo je super. Pýtam sa ho ako mu idú obchody. Hovorí, že fajn. S rozhovorom nemá žiadny problém, dokonca i kávu dostanem zdarma.

Kto prišiel s nápadom stánku?

Ľudia z LocalAct a vnútrobloku, ktorí vymysleli, že treba so stánkom niečo robiť. Mňa osobne oslovili, keďže vedia, že sa o kávu veľmi zaujímam a bavím sa ňou. Vedeli, že budem vedieť zastrešiť kvalitu kávy pre okoloidúcich. Ja som tu pre to, aby tu bola káva.

Obnova stánku. Aktívne si sa zúčastnil na jeho „rekonštrukcii“?

Ja osobne nie. Obnova sa konala v spolupráci s Angusom, s ľuďmi bez domova. Revitalizovali ho. Najskôr bolo potrebné odstrániť najväčší odpad, fláše, bársčo... Následne to vydezinfikovali, natreli a napokon sa udialo zasklievanie.

Myslíš si, že má stánok ďalšiu budúcnosť?

Stánok má majiteľa, ktorý je vraj neznámy. Určite, ak by sa majiteľ prihlásil, dostał by celkom mastnú pokutu. Na rade je teda mesto, ako s ním vynaloží. Ak niekto dostane nápad, ako to využiť, napríklad bistro, a mesto im priestor ponúkne a vyhovie, môže nastať zmena. Bez ľudí, ktorí by boli ochotní niečo vymyslieť, asi nie.

ZASTAVIŤ SA NA KÁVIČKE

OD GABA

Ako idú obchody?

Mám radosť, že tu som. Nezastaví sa tu toľko ľudí, ako by som chcel, ale áno, kupujú si kávu.

Kedy je vlastne možné Ča tu nájsť?

Aké ďalšie eveny sa tu konajú?

Som tu od utorka do soboty, od pol ôsmej do jednej. Ak však bude záujem, je možné, že tu ostanem aj dlhšie. Dnes po mne je tu kaderníčka, ktorá ostrihala aj mňa, zajtra sú tu ľudia z APART-u.

Akú kávu ponúkaš?

V ponuke mám jeden druh kávy z pražskej predajne kávy. Je to letná zmes z dvoch arabíc, Bolívia Francisco Hillary.

Napokon, posledná otázka.

Aké je tvoje posolstvo kaviarnika?

Chcem ponúkať kávu všetkých možných veľkostí. Aj Americano. Celý čas sa snažím ľudí presvedčiť, že cukor a mlieko do kávy nepatrí. Väčšina si nechá poradiť.

RAZOM SCRIPT

Neformálny workshop kaligrafie, ktorý inicioval Jano, bol zaujímavým predskokom k výstave.

Písmo Razom, inšpirované kaligrafiou a graffiti nápismi, pričom prvotné návrhy boli kreslené zrezanou graffiti fixou. Stopa a vlastný rukopis, následná digitalizácia dodáva písmu špecifický charakter.

Pôvodné skice boli už dopredu kreslené tak, že písmo bude neskôr zdigitalizované. Môžeme to vidieť na verzálkach, ktoré priamo vychádzajú z tlačeného písma. Vďaka grantu, ktorý Jano na tvorbu nového písma dostał, mu umožnil písmo obohatiť o ďalšie dva rezy. Vznikla tak multifunkčná písmová rodina obsahujúca alternatívne znaky a ligatury, písmo dostało omnoho väčší šmrnc.

Písmo, ktorému chýba na dokončenie posledný mesiac, je prezentované na sérii piatich sieťotlačových plagátov, ktoré bolo možné zakúpiť si nielen počas výstavy, ale aj kontaktovaním samotného autora.

www.dizajndesign.sk



WORKSHOP KALIGRAFIE „V TOM MALÍČKOM BRATISLAVSKOM KINE“

Pracovná atmosféra, 17 účastníkov, trpežlivý lektor, príležitosť pre úplných začiatokov a zistenie, že kaligrafia je skutočne náročné remeslo. Základy kaligrafie „podľa holandského modelu“ bolo možné naučiť sa v utorkový deň vo Foajé, na Štefánikovej 16, v priestore, ktorý disponuje okrem malého kina i niekoľkými kanceláriami a ponúka tak priestor viacerým kultúrnym organizáciám a dizajnérom. Workshop viedol Ján Filípek, jeden z mála slovenských dizajnérov písma, absolvent postgraduálneho štúdia zameraného na tvorbu písma v holandskom Haagu, ktorý následne otvoril vernisáž plagátov nového, pripravovaného písma. Počas výstavy je možné zhliadnuť aj výstavu obálok ikonickej časopisu Designum premietaných v kine, vo vedľajšej miestnosti.



VEĽMI MLADÁ HISTÓRIA

Výstavné priestory Múzea dopravy nachádzajúceho sa nedaleko železničnej stanice na Šancovej ulici č.1 v Bratislave predstavujú výstavu 20 rokov Ateliéru transport dizajn na Vysokej škole výtvarných umení. Katedra dizajnu na Vysokej škole výtvarných umení bola založená v prvej polovici 60-tych rokov. Výrazná zmena nastala o tridsať rokoch neskôr, po revolúcii v 90-tych rokoch, rozčlenením dvoch pôvodných ateliérov na tri, ktoré sú konkrétnie zamerané. Industrial dizajn, art dizajn a transport dizajn.