Pro Monumenta_logo manuál

Jednotný vizuálny štýl je dôležitou súčasťou projektu Pro Monumenta na verejnosti. Podoba vizuálneho štýlu zviditeľňuje jeho základné údaje ako názov a jeho zameranie. Základným prvkom vizuálneho štýlu projektu je logo ako základný komunikačný prvok projektu Pro Monumenta s verejnosťou. Má za úlohu jednoznačne špecifikovať projekt a vytvoriť jeho jedinečnosť. Preto je potrebné stanoviť všeobecné pravidlá jeho používania, ktoré sú definované v tomto manuáli.

Tento manuál je popis, ako sa má správne používať logo Pro Monumenta pre vytvorenie jednotného vizuálneho štýlu projektu. Obsahuje konkrétne definície loga, jeho presné tvary, proporcie, farby, správne a nesprávne použitia a používané písmo. Manuál je návodom ako sa má logo aplikovať v rôznych prípadoch a aké sú jeho správne a nesprávne použitia.

Vlastník aj uživateľ loga je povinný riadiť sa pravidlami definovanými v tomto manuáli a to vo všetkých formách vnútornej aj vonkajšej komunikácie projektu s verejnosťou. Používanie loga a jednotlivých častí manuálu smie iba osoba oprávnená k danej činnosti a to v súlade so všetkými pravidlami manuálu.

OBSAH

01 Základné prevedenie loga 03

02 Čiernobiele prevedenie loga 06

03 Minimálna veľkosť loga 09

04 Konštrukcia loga 11

05 Ochranná zóna loga 13

06 Farebnosť loga 15

07 Typografia loga 17

08 Logo na pozadí 19

09 Neprípustné varianty loga 21

01 Základné prevedenie loga

Logo Pro Monumenta je vytvorené z písmen "m" a "p" a spolu vytvára dojem monumentu - historickej budovy.

Spoločná kompozícia a dominancia písmena "m" pripomína kolonádu, akvadukt, klenby, bránu, palác, opevnenie a pod.

Písmeno "p" zase vytvára v kompozícii dojem vchodu, brány, zeme, na ktorej pamiatka stojí, keďže ide o ochranu a prevenciu historických nehnutelností.

Základné prevedenie loga je vo fialovej farbe a má pozitívnu a negatívnu verziu. Fialová farba reprezentuje dedictvo - niečoho cenné, mocné, hodnotné. Je to farba, ktorá je dobre viditeľná v digitálnej aj ofsetovej tlači ako aj v digitálnej verzii.

Pro Monumenta

Pozitívna varianta základného prevedenia loga je prioritná v komunikácii. Používa sa prevažne na bielom alebo svetlom podklade pri farebnej tlači alebo farebnom digitálnom použití.

Negatívna varianta loga je doplnková a nutná pri použití na tmavom farebnom, prioritne fialovom podklade pri farebnej tlači alebo farebnom digitálnom prevední.

POZITÍVNA VARIANTA ZÁKLADNÉHO PREVEDENIA LOGA

Pro Monumenta

NEGATÍVNA VARIANTA ZÁKLADNÉHO PREVEDENIA LOGA

Pro Monumenta

02 Čiernobiele prevedenie loga

Čiernobiele prevedenie loga má pozitívnu a negatívnu verziu. Čiernobiele prevedenie loga je doplnkové k základnému prevedeniu a používa sa pri pri čiernobielej tlači alebo čiernobielom digitálnom použití.

Čiernobiele prevedenie loga sa používa v prípadoch, keď je nutné ušetriť na tlači alebo nie je z technologických dôvodov možné tlačiť vo farbe.

Pro Monumenta

Pozitívna varianta čiernobieleho prevedenia loga je prioritná v komunikácii. Používa sa prevažne na bielom alebo svetlom čiernobielom podklade pri čiernobielej tlači alebo čiernobielom digitálnom použití.

Negatívna varianta loga je doplnková a nutná pri použití na tmavom čiernobielom, prioritne čiernom podklade pri čiernobielej tlači alebo čiernobielom digitálnom použití.

POZITÍVNA VARIANTA
ČIERNOBIELEHO
PREVEDENA LOGA

NEGATÍVNA VARIANTA
ČIERNOBIELEHO
PREVEDENA LOGA

03 Minimálna veľkosť loga

Minimálna veľkosť loga je veľkosť, pri ktorej je zaručená dostatočná čitateľnosť loga.

Odporúča sa minimálna veľkosť vhodná pre tlačiarne a minimálna veľkosť pre digitálne použitie na monitoroch, obrazovkách atď.
Jednotkou, v ktorej sa uvádza minimálna veľkosť pri tlači sú milimetre a pri monitoroch pixle.

Maximálna veľkosť loga sa neurčuje. Veľkosť je nekonečná, nakoľko logo je robené v krivkách. Veľkosť je definovaná šírkou loga.

MINIMÁLNA VEĽKOSŤ LOGA
20 x 15 mm
100 x 72 px (pri 72 dpi)

04 Konštrukcia loga

Logo pozostáva z grafického symbolu a textovej časti.
Grafický symbol je vytvorený z písmen "m" a "p" písma *Deva Ideal*. Textová časť je vytvorená z písma *Deva Ideal Medium*.
Medzi obidvoma časťami je dodržaná vzdialenosť a percentuálne podiely výšky a šírky v pomere.
Pri používaní je nutné dodržiavať presnú konštrukciu loga, aby bola zachovaná jeho celistvosť a čitateľnosť.

GRAFICKÝ SYMBOL

TEXTOVÁ ČASŤ

05 Ochranná zóna loga

Ochranná zóna je priestor, do ktorého nemôže zasahovať žiaden text ani žiadne iné grafické prvky, fotky atď.

Tento ochranný priestor je určovaný rámčekom, ktorého vzdialenosť od konca loga je definovaná dvojitou výškou písmena P z názvu loga. Takto je zaručené, že logo bude správne viditeľné.

Ochranná zóna definuje minimálnu vzdialenosť. Ak je to možné, odporúča sa ochrannú zónu používať väčšiu, ako je predpísaná v manuáli.

06 Farebnosť loga

V tejto časti manuálu sa ukazujú základné a doplnkové farebné varianty loga v štandardných farebných škálach.

Prioritná je fialová a čiernobiela verzia loga. Ostatné sa používajú iba doplnkovo.

Hnedá a slabo fialová sa najmä využívajú v ostatných grafických prvkoch vizuálnej komunikácie PR materiálov.

CMYK: 69, 100, 1, 5
PANTONE 259
RGB: 108/43/136

CMYK: 0, 0, 0, 100
PANTONE BLACK C
RGB: 0/0/0

CMYK: 0, 0, 0, 70
PANTONE 424 C
RGB: 109/110/113

CMYK: 69, 100, 1, 5 / 30%
PANTONE 259 / 30%
RGB: 108/43/136 / 30%

CMYK: 17, 36, 47, 38
PANTONE 7504 C
RGB: 144/114/93

07 Typografia loga

Písmo je základným prvkom vizuálneho štýlu loga. V logu je použitý základný font *Deva Ideal*, ten musí byť vždy uprednostnený. Doplnkový font sa používa iba v prípade, kde to nie je možné z technologických dôvodov. Nie je povolené používať iné fonty ako sú uvedené. Použité písma sú dodané na CD vo verziách pre Windows aj MAC.

Autorom základného fontu *Deva Ideal* je Jan Filípek (*DizajnDesign*). Je to sans-serifové písmo, ktorého jedinečný charakter je dosiahnutý použitím mäkkých, takmer neviditeľne ohýbaných ťahov, pretože jednou z priorít písma je nerušiť oko čitateľa so zbytočnými konštrukčnými detailami. Písmo je ideálne pre nastavenie textu na všetkých druhoch tlače: katalógy, knihy a časopisy. Jeho formy sú široké a otvorené, takže text môže byť aj v malých veľkostiach, a tak priestor možno uložiť, pri zachovaní rovnakého stupňa čitateľnosti. Toto písmo sa používa ako prioritné v logu a aj vo všetkých tlačených aj digitálnych výstupoch.

Doplnkové písmo *Verdana* navrhol Matthew Carter pre Microsoft v roku 1996. Je to sans-serifové písmo s väčšou strednou výškou, širokými proporciami a väčšími medziznakovými medzerami. Je vhodné pre tlačené výstupy aj web. Bolo navrhnuté tak, aby bolo čitateľné v malých veľkostiach na obrazovke počítača. Toto písmo je alternatívou, len v prípade, ak nie je možné z technologických dôvodov použiť základné písmo v tlačených a digitálnych výstupoch. V žiadnom prípade však nesmie byť použité v logu ako náhrada základného písma.

DEVA IDEAL

Deva Ideal Light

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Light Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Book

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Book Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Regular Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Medium

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Medium Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Deva Ideal Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

VERDANA

Verdana Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Verdana Regular Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Verdana Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

Verdana Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789šďčćžŠĐČĆŽ

08 Logo na pozadí

Aby bolo logo dobre viditeľné a čitateľné aj na rôznych farebných plochách, musíme vždy dodržať správny kontrast. Vo všeobecnosti však platí, že medzi logom a podkladovou plochou musí byť dobrý kontrast. Podkladovou plochou môže byť fotka, grafika alebo animácia. Odporúča sa umiestňovať logo na miesto, kde je súvislá farebná kontrastná plocha. Naopak, neodporúča sa umiestňovať logo na plochy, ktoré sú farebne nejednotné.

V tejto časti manuálu sa uvádzajú štyri spôsoby použitia - vhodné, povolené, nevhodné a neprípustné:

Vhodné je také, ktoré sa odporúča najviac. Logo sa pri ňom umiestňuje na súvislú farebnú kontrastnú plochu.

Povolené je také, ktoré sa môže použiť v prípade, ak nie je možné umiestniť logo inak kôli technologickým a estetickým dôvodom.

Nevhodné je také, kedy nie je logo dostatočne kontrastné voči pozadiu a preto narúša jeho čitateľnosť a z toho dôvodu sa neodporúča.

Neprípustné je také, kedy je logo v úplnom konflikte s pozadím a teda nie je vôbec čitateľné. Toto použitie je zakázané.

VHODNÉ POUŽITIE

POVOLENÉ POUŽITIE

NEVHODNÉ POUŽITIE

NEPRÍPUSTNÉ POUŽITIE

09 Neprípustné varianty loga

Neprípustné varianty loga sú také, ktoré boli farebne alebo tvarovo pozmenené alebo deformované a teda nezhodujú sa s logom definovaným v tomto manuáli.

A - Nepovolená zmena farby
Na logu sa nesmie zmeniť farba a ani jej odtieň. Taktiež sa nesmú zamieňať farby jednotlivých častí loga, napríklad, grafického symbolu s textom.

B - Nepovolená zmena šírky
Šírka sa nesmie meniť bez zachovania proporcií s výškou. Obdobne to platí aj pre zmenu výšky.

C - Nepovolená zmena proporcií
Nepovoľuje sa meniť proporcie jednotlivých častí loga.

D - Nepovolená zmena pozície častí
Nepovoľuje sa premiestňovať jednotlivé časti loga.

E - Nepovolená zmena pridania prvku
Nepovoľuje sa pridanie prvkov ako napríklad rámik okolo loga, symbol, grafika, ikona, iné logo, text a iné.

F - Nepovolená zmena odobratia prvku
Nepovoľuje sa odobrať akýkoľvek prvok z loga bez udania dôvodu a oboznámenia autora loga a používať ho samostatne.

G - Nepovolená zmena pridaním efektu
Nepovoľuje sa pridávanie všetkých druhov transformácie a efektov ako napríklad pridania tieňa, menenie perspektívy, vlnenia, modelovania do 3D a podobne.

H - Nepovolená zmena natočenia
Nepovoľuje sa akékoľvek natočenie alebo zošikmenie loga samostatne stojaceho bez udania dôvodu.

A - NEPOVOLENÁ ZMENA FARBY

B - NEPOVOLENÁ ZMENA ŠÍRKY

C - NEPOVOLENÁ ZMENA PROPORCIÍ

D - NEPOVOLENÁ ZMENA POZÍCIE ČASTÍ

E - NEPOVOLENÁ ZMENA PRIDANIA PRVKU

F - NEPOVOLENÁ ZMENA ODOBRATIA PRVKU

G - NEPOVOLENÁ ZMENA PRIDANÍM EFEKTU

H - NEPOVOLENÁ ZMENA NATOČENIA

PRO MONUMENTA
LOGO MANUÁL

Autor loga a manuálu:
Katarína Lukić Balážiková
2014

© Pamiatkový úrad
Slovenskej republiky
2014