

DIZAJN MANUAL
Logo i osnovni standardi



"Don't explain, identify."
"Ne objašnjavaj, identifikuj!"
Paul Rand

"You are what you are seen to be"
"Ono si što se vidi."
Erik Spiekermann

Dizajn loga i vizuelnog identiteta je disciplina, koja obuhvata kreativne tehnike i veštine za oblikovanje jedinstvenog vizuelnog jezika: od vizuelnih ideja, konцепција, planiranja do izrade vizuelnih sistema, knjige grafičkih standarda, sistema korporativnog identiteta i brand identiteta.

LOGO

Logo Muzeja savremene umetnosti Vojvodine je kompleksno rešenje vizuelnog predstavljanja, koje je bitni deo komunikacionih struktura i strategija institucije regionalnog i međunarodnog karaktera. Pored rešenja nove zgrade, logo i vizuelni identitet su najbitniji elementi komunikacije Muzeja sa javnošću. Rešenje logo-a kao forme vizuelnog zastupanja reflektuje misiju i viziju Muzeja i slaže se sa definicijama Muzeja kao otvorene institucije, mesta dijaloga i mesta transfera. Logo Muzeja savremene umetnosti Vojvodine čini jednostavna uočljiva forma koja se lako pamti, dok ideja logo-a prati idejno arhitektonsko rešenje nove zgrade Muzeja. Budi pozitivnu emociju i doprinosi novoj percepцијi Muzeja u javnosti.

MUZEJ KAO OTVORENA INSTITUCIJA

Logo Muzeja savremene umetnosti Vojvodine predstavlja konцепцију otvorenosti Muzeja kao centralne institucije za savremenu umetnost u Vojvodini. Otvorenost je osnovno svojstvo logo-a, definisano sa pet formalnih elemenata i otvorenim prostorom između njih.

MUZEJ KAO MESTO DIJALOGA

Misija Muzeja savremene umetnosti Vojvodine je uspostavljanje dijaloga između etabliranog i eksperimentalnog, prošlog i sadašnjeg, u sredini koja prepoznaže problematiku moderne i savremene umetnosti dostupne publici svih uzrasta. Logo prati ovu misiju i predstavlja Muzej kao informacioni i komunikacioni centar na bazi dijaloga između arhitekture i vizuelne komunikacije.

MUZEJ KAO MESTO TRANSFERA

Misija Muzeja i centralna ideja arhitektonskog rešenja je mogućnost da se obezbedi transfer. Logo Muzeja savremene umetnosti Vojvodine je sistem osnovnih jednostavnih elemenata koji nisu međusobno povezani, između njih se nalazi prostor koji umogućava transfer. Logo vizualizuje otvorenost i mogućnost transfera ne samo za posetioca u prostoru, već i principa, mišljenja, pokreta i vrsta savremene umetnosti.

MUZEJ KAO MESTO DINAMIKE

Muzej savremene umetnosti Vojvodine je mesto pokreta umetničke misli, prikazuje dinamiku savremene umetničke aktivnosti. Ova dinamika je vizuelizovana u logu kompozicijom i rasporedom delova znaka.

I.	LOGO		II.	OSNOVNI STANDARDI	
1	Znak	005	3	Memorandum	063
1.1.	Oblik znaka	008	3.1.	Memo srpski - u boji	064
1.2.	Konstrukcija znaka	010	3.2.	Memo međunarodni - u boji	066
1.3.	Boje znaka	012	3.3.	Memo srpski - crno-beli	068
1.4.	Značenje boja	014	3.4.	Memo međunarodni - crno-beli	070
1.5.	Bezbedna zona znaka	016	4	Vizitkarta	073
1.6.	Negativ verzija znaka	018	4.1.	Opšta vizitkarta	074
1.7.	Znak na pozadini	020	4.2.	Lična vizitkarta	076
1.8.	Smanjivanje znaka	024	4.3.	Dodatne vizitkarte	078
1.9.	Nedozvoljene verzije	026	5	Koverta	081
2	Logo	027	5.1.	Koverta - ameriken	082
2.1.	Osnovni logo	030	5.2.	Koverta - A5	084
2.1.1.	Konstrukcija osnovnog logo-a	032	5.3.	Koverta - A4	086
2.1.2.	Boje osnovnog logo-a	034	6	Fascikla	089
2.1.3.	Tipografija osnovnog logo-a	036	6.1.	Opšta fascikla	090
2.1.4.	Ćirilični i engleski osnovni logo-a	038	6.2.	Dodatne fascikle	092
2.1.5.	Negativna verzija osnovnog logo-a	040	7	Majice	099
2.1.6.	Osnovni logotip na pozadini	042	7.1.	Opšte majice	100
2.1.7.	Smanjivanje osnovnog logo-a	044	7.2.	Dodatne majice	102
2.1.8.	Bezbedna zona osnovnog logo-a	046	8	Tabla za označavanje zgrade	107
2.1.9.	Nedozvoljene verzije	048	8.1.	Horizontalna i vertikalna tabla	108
2.2.	Dodatni logo	049	9	Transport	111
2.2.1.	Prostorne verzije dodatnog logo-a	050	9.1.	Aplikacija na vozilo	112
2.2.2.	Ćirilični i engleski dodatni logo	052			
2.2.3.	Negativ verzije dodatnog logo-a	054			
2.2.4.	Dodatni logo na pozadini	056			
2.2.5.	Smanjivanje dodatnog logo-a	058			
2.2.6.	Preporučeno korišćenje dodatnog logo-a	060			
2.2.7.	Nedozvoljene verzije	062			

1. Znak

"Design is intelligence made visible."
"Dizajn je inteligencija učinjena vidljivom"
Lou Danzinge

Znak
je grafička "oznaka"
sa jasno definisanim
značenjem, koje može
na različite načine biti
logički povezano sa
imenom, delatnošću,
poreklom grupe, kompanije
ili proizvoda, i predstavlja
opšteprihvaćeni simbol
koji sa sobom nosi jasnu
poruku.





A

Misija Muzeja savremene umetnosti Vojvodine je uspostavljanje dijaloga između etabliranog i eksperimentalnog, prošlog i sadašnjeg, u sredini koja prepoznaće problematiku moderne i savremene umetnosti dostupne publici svih uzrasta.

Znak prati ovu misiju i predstavlja Muzej kao informacioni i komunikacioni centar na bazi dialoga između arhitekture i vizuelne komunikacije.

A
SITUACIONI PLAN NOVE
ZGRADE MUZEJA
SAVREMENE UMETNOSTI
VOJVODINE

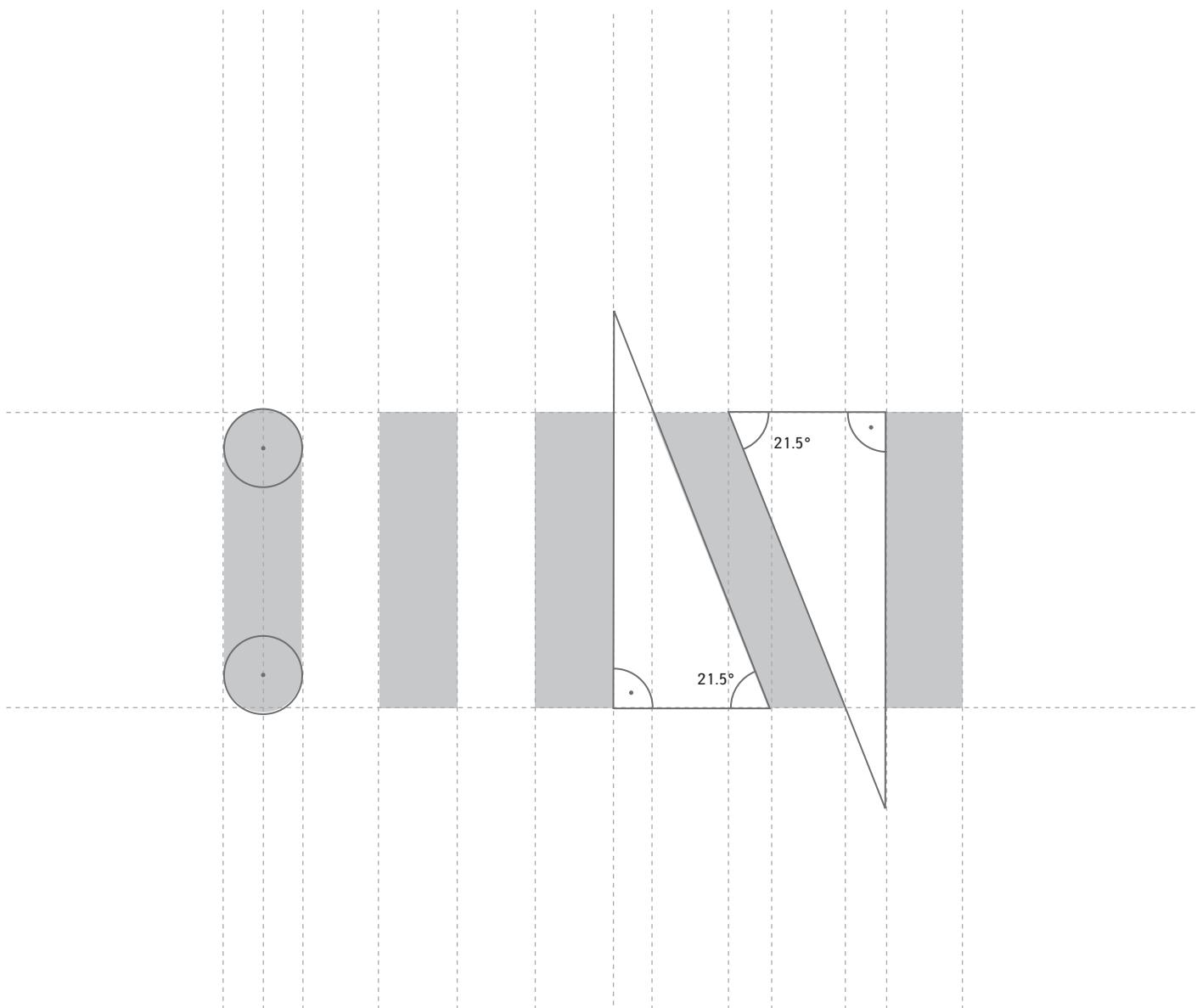
Oblik znaka predstavlja spoljašni karakter zgrade muzeja - 5 strukturalnih volumena nove zgrade Muzeja savremene umetnosti Vojvodine (MSUV). Boje znaka predstavljaju sadržaj svakog od objekata.

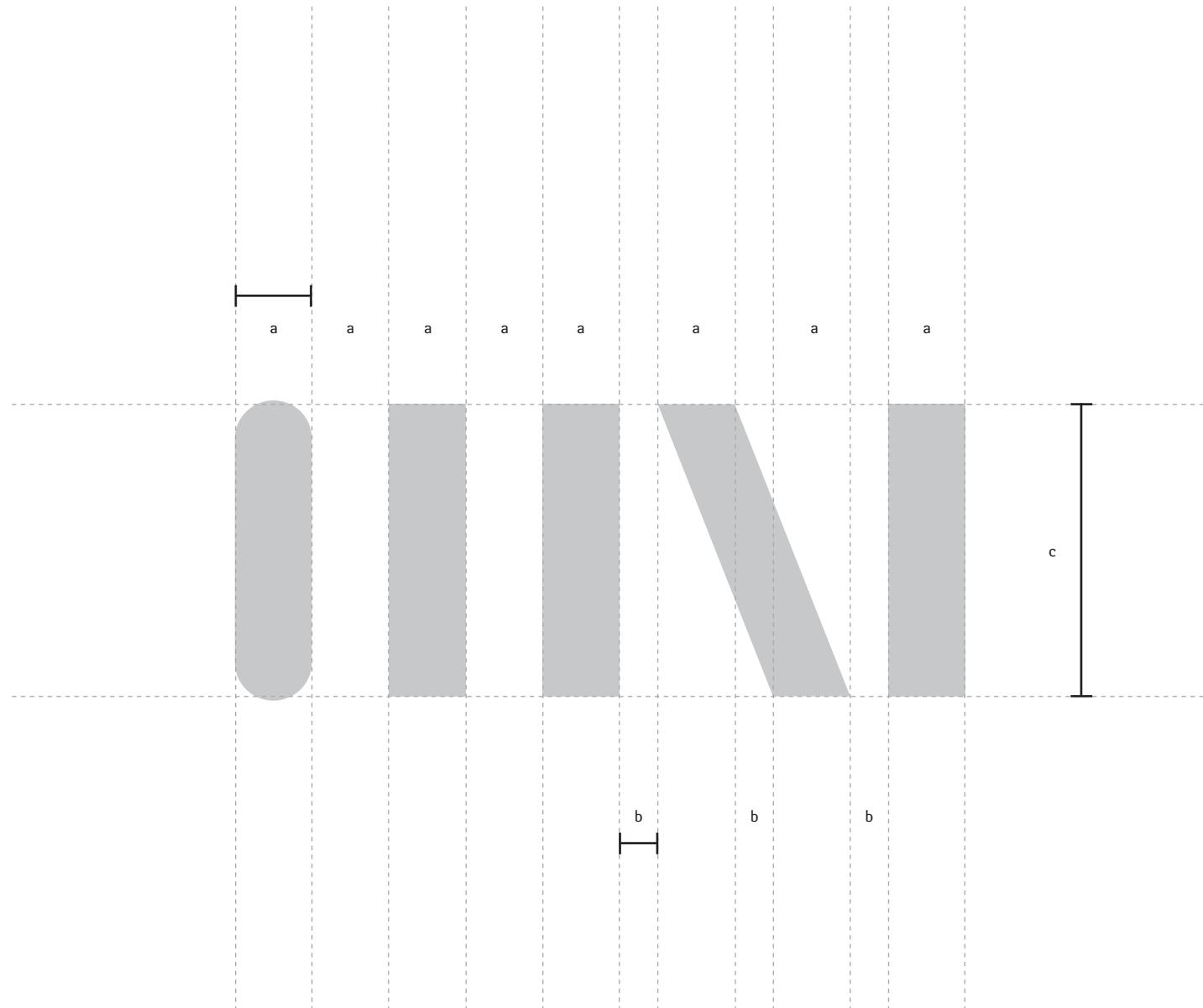
Ova redukovana forma je alat, kojim se ideja arhitekture širi i u 2D svet vizuelne komunikacije i ostvaruje mogućnost realizovanja vizuelne strategije Muzeja na jedan estetski i funkcionalan način.

B
POREĐENJE ZNAKA
SA SITUACIONIM PLANOM
NOVE ZGRADE MUZEJA
SAVREMENE UMETNOSTI
VOJVODINE

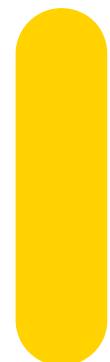


B





a1



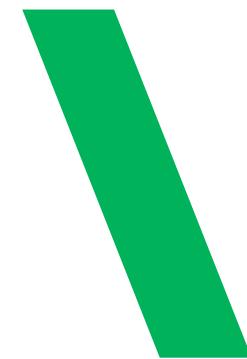
a2



a3



a4



a5



Boje su bitan deo prepozнатljivosti brenda, ipak, one ne mogu da budu integrala komponenta, znaka. jer mogu da utиу na njegovu primenjivost.

Znak Muzeja savremene umetnosti Vojvodine ima kolor i crno belu varijantu.

Boje znaka su povezane sa sadrжajem i funkcijom pojedinih objekata kompleksa zgrada Muzeja savremene umetnosti Vojvodine.

A ZNAK U BOJI

a1
PANTONE 116
CMYK: 0, 16, 100, 0

a2
PANTONE Red 032
CMYK: 0, 90, 86, 0

a3
PANTONE 246
CMYK: 29, 9, 0, 0

a4
PANTONE 354
CMYK: 80, 0, 90, 0

a5
PANTONE Process Cyan
CMYK: 100, 0, 0, 0

A

b1

b2

b3

b4

b5

*Boje su bitan deo
prepoznatljivosti brenda,
ipak, one ne mogu da budu
integralna komponenta,
znaka. jer mogu da utiču
na njegovu primenjivost.*

*Znak Muzeja savremene
umeđnosti Vojvodine ima
kolor i crno belu varijantu.*

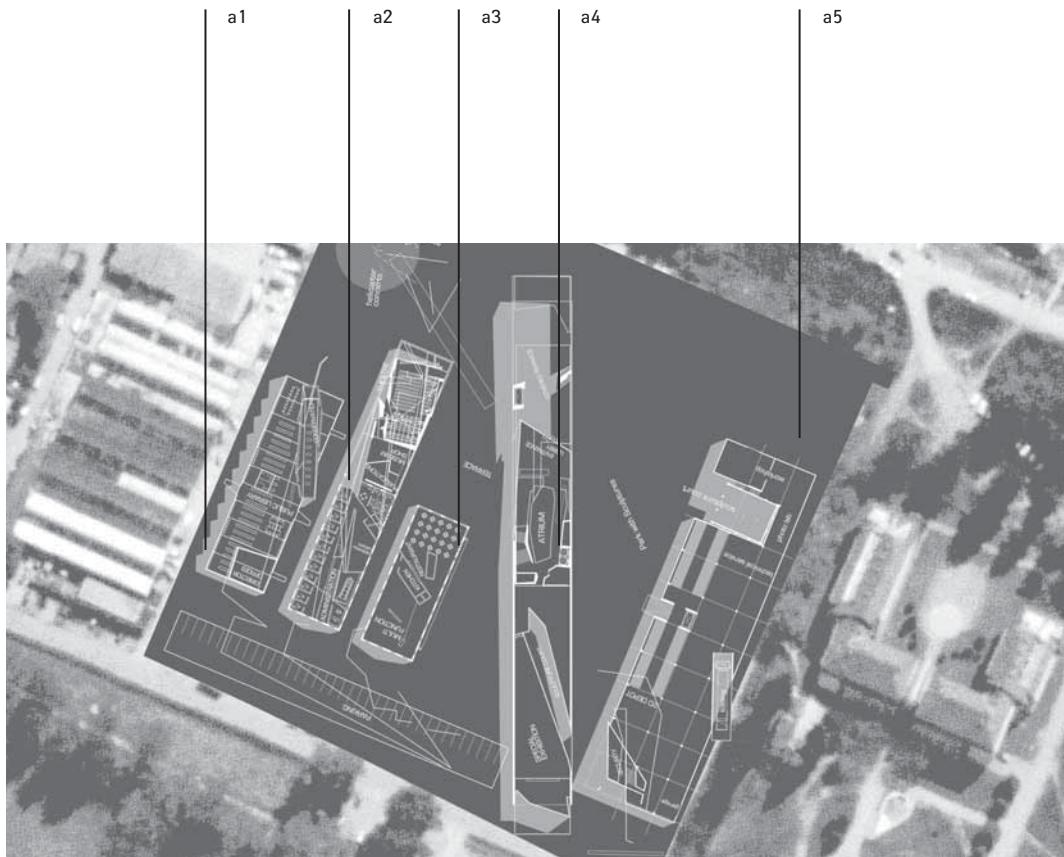
*Boje znaka su povezane
sa sadržajem i funkcijom
pojedinih objekata
kompleksa zgrada Muzeja
savremene umetnosti
Vojvodine.*



B
CRNO-BELI ZNAK

b1 - b5
PANTONE Process Black
CMYK: 0, 0, 0, 100

B



A
SITUACIONI PLAN
ZGRADE MSUV

a1
javna biblioteka, galerija za video i multimediju

a2
kongresna sala, multifunkcionalni izložbeni prostor

a3
administracija stručne službe, studijski centar, muzejska prodavnica, restoran

a4
prostor za stalnu postavku i privremene postavke, bašta skulptura, atrijum, ulaz, pokrivena terasa

a5
depo, konzervator, radionice, apartmani, tehnički servis

A

a1

a2

a3

a4

a5

"Form is the outside of content, and content is the inside of form"

"Forma je spoljašnost sadržaja, sadržaj je unutrašnost forme"

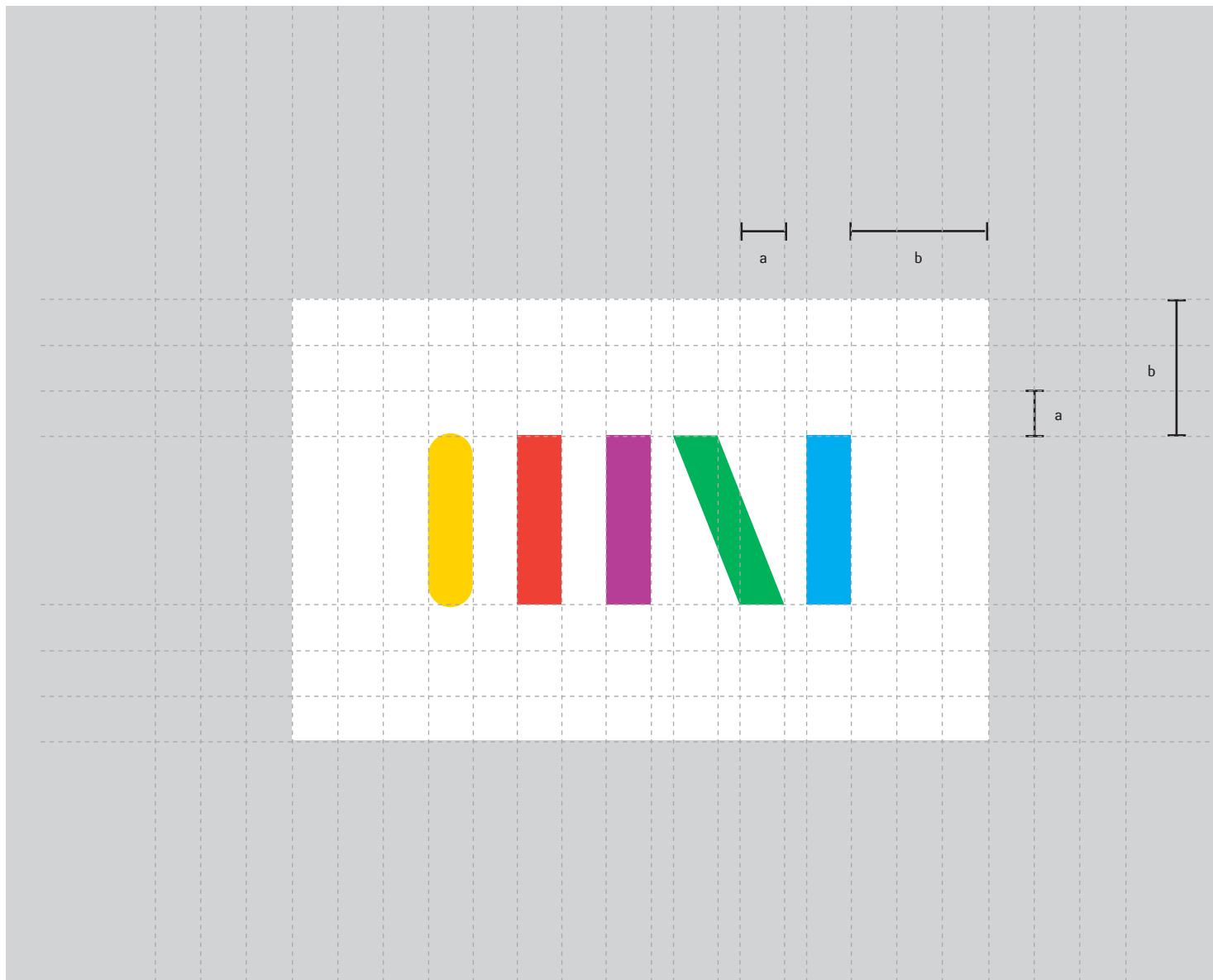
Jean-Luc Godard

Boje znaka i logotipa su povezane sa sadržajem i funkcijama zgrada Muzeja savremene umetnosti Vojvodine. Boje mogu biti kreativno, fleksibilno i funkcionalno korišćene u smislu stvaranja internog informacionog i navigacionog sistema u kompleksu muzejskih zgrada.

B
ZNAK MSUV



B



A

Bezbedna zona znaka
je prostor koji okružuje
znak i u koji ne sme da uđe
nikakav vizuelni element.
Smisao bezbedne zone je u
čitljivosti znaka.

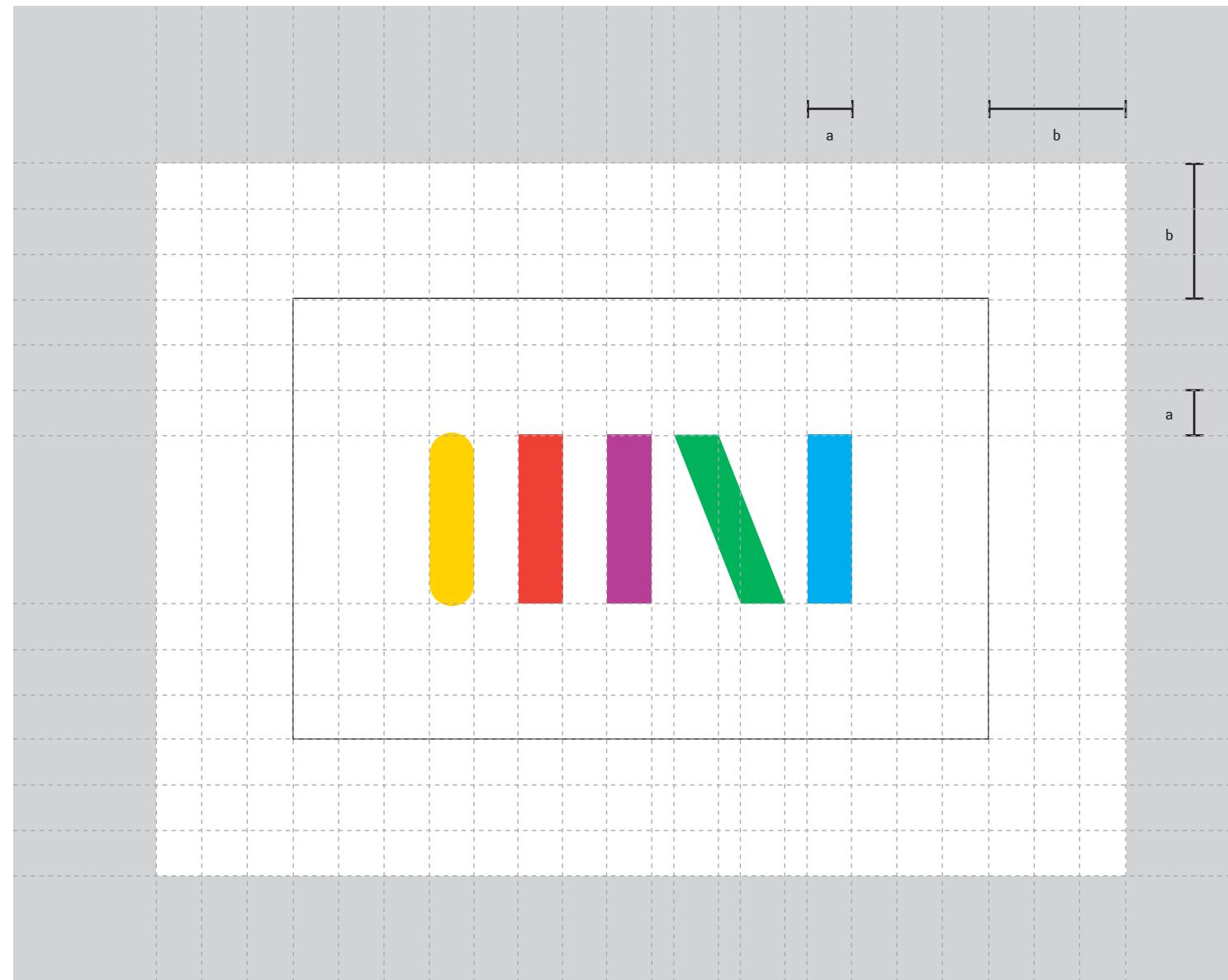
A
BEZBEDNA ZONA ZNAKA
BEZ POZADINE

minimalna bezbedna
zona je $3 \times a = b$
od ivice svih elemenata
i dela znaka

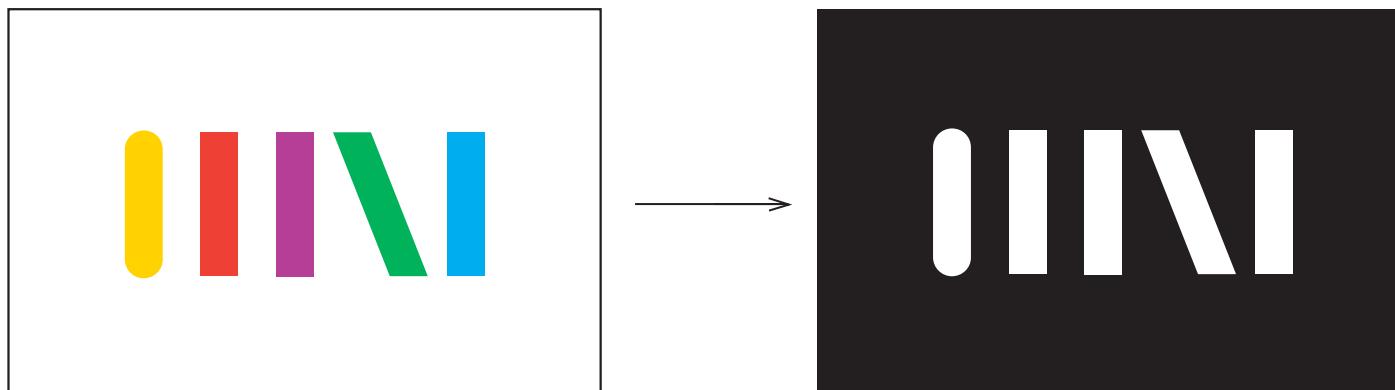
Bezbedna zona znaka je prostor koji okružuje znak i u koji ne sme da uđe nikakav vizuelni element. Smisao bezbedne zone je u čitljivosti znaka.

B
BEZBEDNA ZONA ZNAKA
NA POZADINI

minimalna bezbedna zona je $3 \times a = b$
od ivice pozadine znaka



B



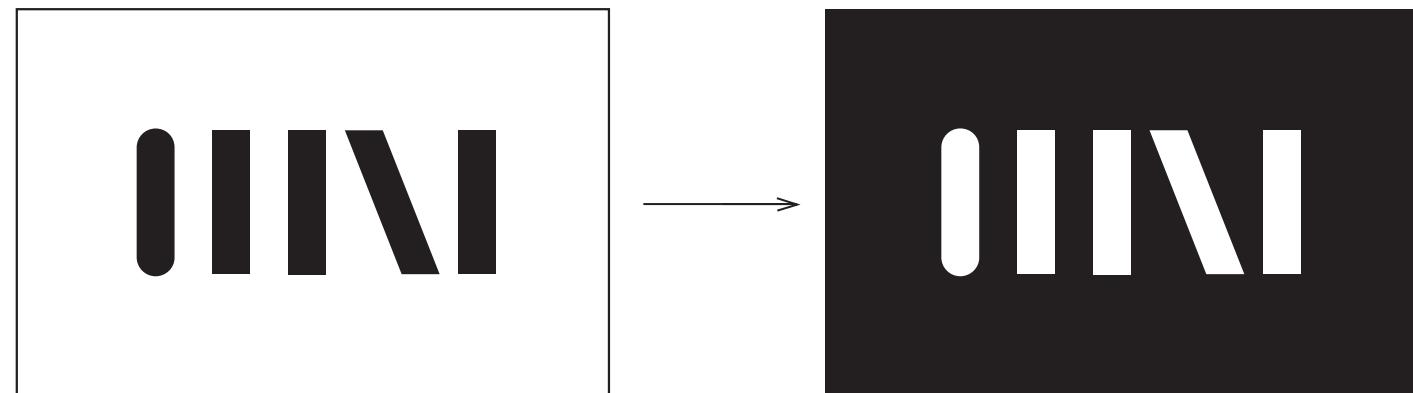
A
NAČIN KORIŠĆENJA
NEGATIV VERZIJE
ZNAKA U BOJI

znak u boji i njegova
negativ verzija - beli znak
na crnoj pozadini

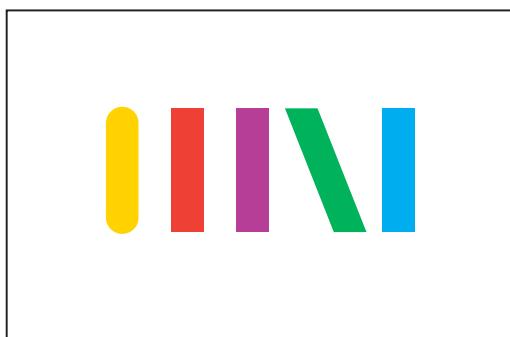
A

B
NAČIN KORIŠĆENJA
NEGATIV VERZIJE
CRNO-BELOG ZNAKA

crno-beli znak
i njegova negativ
verzija - beli znak
na crnoj pozadini



B



A
POZADINE U BOJI

crna:
PANTONE Process Black
CMYK: 0, 0, 0, 100

žuta:
PANTONE 116
CMYK: 0, 16, 100, 0

crvena:
PANTONE Red 032
CMYK: 0, 90, 86, 0



B
POZADINE U BOJI

ljubičasta:
PANTONE 246
CMYK: 29, 9, 0, 0

zelena:
PANTONE 354
CMYK: 80, 0, 90, 0

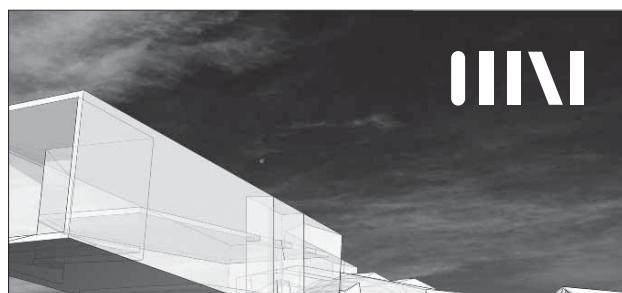
plava:
PANTONE Process Cyan
CMYK: 100, 0, 0, 0



a1



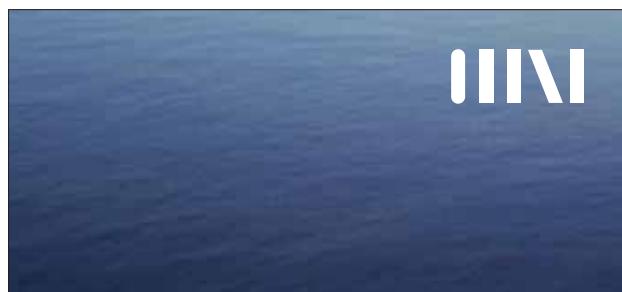
a2



a3



a4



a5



a6

Pravila korišćenja

znaka na pozadini u boji:

- znak u boji može da se koristi i bez bele pozadine
- u bezbednu zonu znaka ne sme da ulazi bilo kakav drugi objekat
- pozadina slike mora biti dovoljno kontrastna sa znakom

A PRIMERI KORIŠĆENJA

a1
znak u boji na crno-beloj pozadini

a2
znak u boji na crno-beloj pozadini

a3
beli znak na crno-beloj pozadini

a4
crni znak na crno-beloj pozadini

a5
beli znak na kolor pozadini

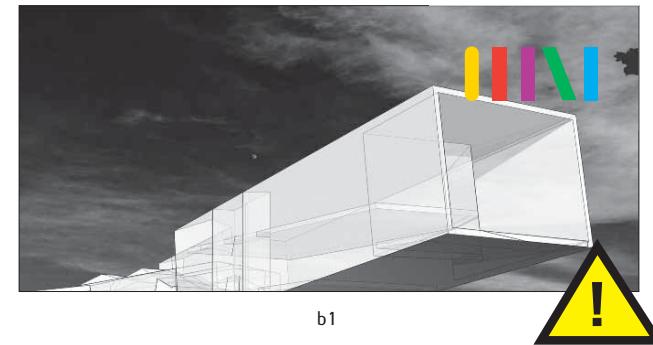
a6
crni osnovni znak na kolor pozadini

Pravila korišćenja znaka na pozadini u boji:

- znak u boji može da se koristi i bez bele pozadine
- u bezbednu zonu znaka ne sme da ulazi bilo kakav drugi objekat
- pozadina slike mora biti dovoljno kontrastna sa znakom

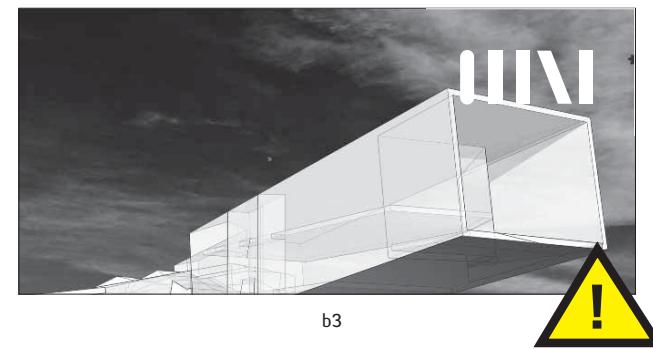
B ZABRANJENI NAĆINI PRIMENE

b1
znak u boji na crno-beloj pozadini



b1

b2
znak u boji na crno-beloj pozadini



b3

b3
beli znak na crno-beloj pozadini



b5

b5
beli znak na kolor pozadini



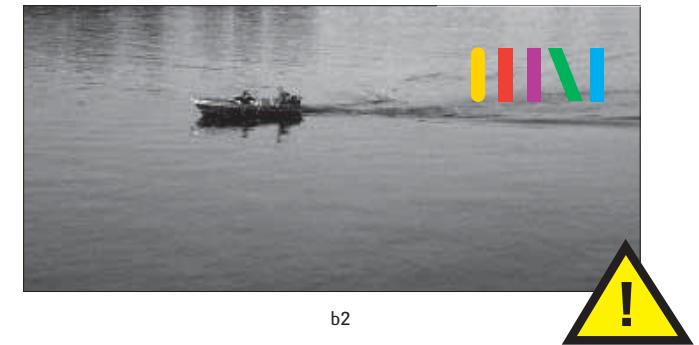
b5

b6
crni osnovni znak na kolor pozadini

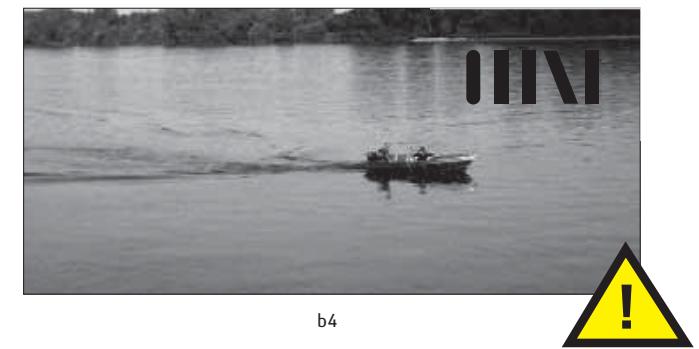


b6

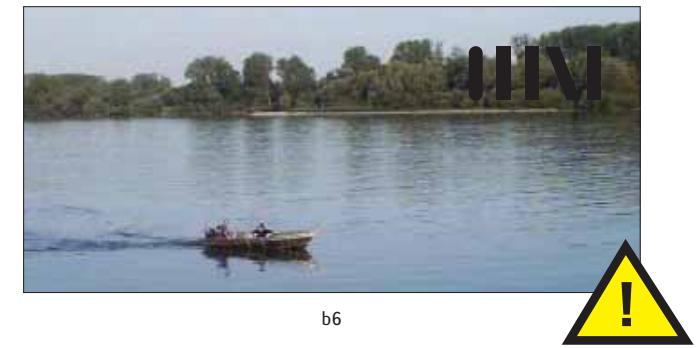
B



b2



b4



b6



a



A

Smanjivanje znaka znači proporcionalno smanjivanje svih elemenata znaka. Smanjivanje samo jednog dela znaka je zabranjeno. Definisanje dozvoljenog smanjivanja je bitni deo dizajn manuala, da bi se sprečila nečitljivost znaka.

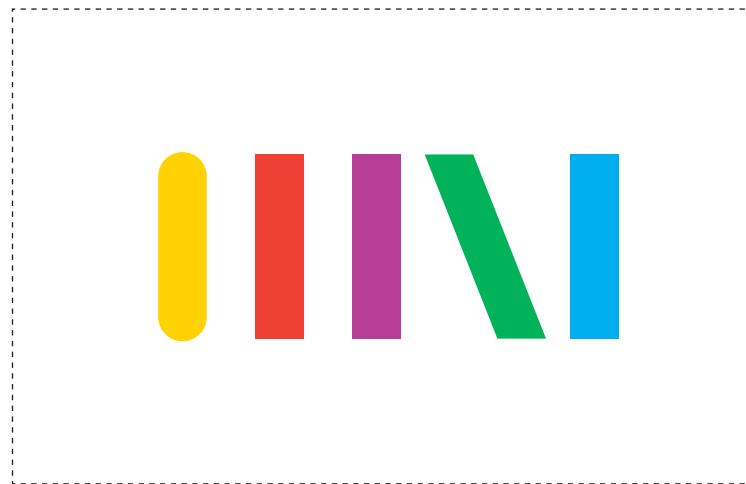
A
SMANJIVANJE ZNAKA
BEZ POZADINE

a
najveće dozvoljeno
smanjenje znaka
bez pozadine
 $= 0,5 \times 1,3 \text{ cm}$

Smanjivanje znaka znači proporcionalno smanjivanje svih elemenata znaka. Smanjivanje samo jednog dela znaka je zabranjeno. Definisanje dozvoljenog smanjivanja je bitni deo dizajn manuala, da bi se sprečila nečitljivost znaka.

B
SMANJIVANJE ZNAKA
SA POZADINOM

b
najveće dozvoljeno smanjenje znaka sa pozadinom
 $= 1,3 \times 2 \text{ cm}$



b

B



*Sve ostale konstrukcije,
boje, bezbedne zone,
negativ verzije,
i smanjenja znaka koji
nisu definisani u ovom
dizajn manualu
su ZABRANJENI.*

2. Logo

2.1. Osnovni logo



MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE

A

'You cannot
not communicate'
"Nije moguće ne
komunicirati."
Paul Watzlawik

Logo
(*logos = znak, jezik, govor*)
logo je grafički znak,
simbol ili ikona, koji
označava proizvod ili
preduzeće. Može se
sastojati od slova, grafike
i njihovih kombinacija.
Uloga loga je trenutno
prepoznavanje proizvoda.

*Logo Muzeja savremene
umetnosti Vojvodine
se sastoji od znaka
i logotipa.*

A
LOGO MUZEJA SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE
U BOJI

'You cannot
not communicate'
"Nije moguće ne
komunicirati."
Paul Watzlawik

Logo
(*logos* = znak, jezik, govor)
logo je grafički znak,
simbol ili ikona, koji
označava proizvod ili
preduzeće. Može se
sastojati od slova, grafike
i njihovih kombinacija.
Uloga loga je trenutno
prepoznavanje proizvoda.

Logo Muzeja savremene
umetnosti Vojvodine
se sastoji od znaka
i logotipa.

B
CRNO-BELI LOGO
MUZEJA SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE



MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE



a1

a2

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE

A

Osnovni logo se sastoji od znaka i logotipa, koji predstavlja naziv institucije "Muzej savremene umetnosti Vojvodine".

Osnovni logo ima tri jezične verzije - srpsku latiničnu, srpsku čiriličnu i englesku.

Osnovni položaj logotipa je sa desne strane znaka u dva reda.

Naziv - logotip je isključivo u velikim slovima fonta Yanus Regular.

Osnovni logo ima kolor i crno belu verziju.

A
OSNOVNI LOGO LATINIČNI

a1
znak

a2
logotip
font: Yanus Regular

Osnovni logo se sastoji od znaka i logotipa, koji predstavlja naziv institucije "Muzej savremene umetnosti Vojvodine".

Osnovni logo ima tri jezične verzije - srpsku latiničnu, srpsku ciriličnu i englesku.

Osnovni položaj logotipa je sa desne strane znaka u dva reda.

Naziv - logotip je isključivo u velikim slovima fonta Yanus Regular.

Osnovni logo ima kolor i crno belu verziju.

B
OSNOVNI LOGO ĆIRILIČNI

b1
znak

b2
logotip
font: Yanus Regular

b1



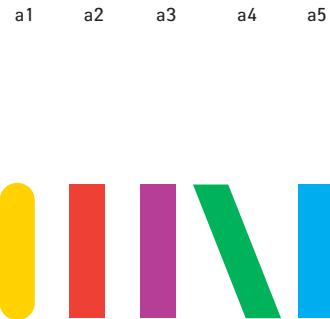
b2

MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE

B







MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE

A

Boje su bitan deo prepoznatljivosti brenda. Ipak one ne mogu da budu integralni deo logo-a, jer mogu da utiču na njegovu primenjivost.

Logo Muzeja savremene umetnosti Vojvodine ima kolor i crno belu varijantu. Boje logo-a su povezane sa sadržajem i funkcijom pojedinih objekata kompleksa Muzeja savremene umetnosti Vojvodine.

A
OSNOVNI LOGO U BOJI

a1
PANTONE 116
CMYK: 0, 16, 100, 0

a2
PANTONE Red 032
CMYK: 0, 90, 86, 0

a3
PANTONE 246
CMYK: 29, 9, 0, 0

a4
PANTONE 354
CMYK: 80, 0, 90, 0

a5
PANTONE Process Cyan
CMYK: 100, 0, 0, 0

a6
PANTONE Process Black
CMYK: 0, 0, 0, 100

*Boje su bitan deo
prepoznatljivosti brenda.
Ipak one ne mogu da budu
integralni deo logo-a, jer
mogu da utiču na njegovu
primenjivost.*

*Logo Muzeja savremene
umeđnosti Vojvodine ima
kolor i crno belu varijantu.
Boje logo-a su povezane
sa sadržajem i funkcijom
pojedinih objekata
kompleksa Muzeja
savremene umetnosti
Vojvodine.*

B
OSNOVNI CRNO-BELI LOGO

b1 - b6
PANTONE Process Black
CMYK: 0, 0, 0, 100

b1 b2 b3 b4 b5

b6



MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE

B

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789šđćčžŠĐĆĆŽ

Yanus - Regular

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789šđćčžŠĐĆĆŽ*

Yanus - Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789šđćčžŠĐĆĆŽ

Yanus - Bold

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789šđćčžŠĐĆĆŽ*

Yanus - Bold Italic

Yanus - Regular

абџдефгхијклмнопљрстувњџз
АБЏДЕФГХИЈКЛМНОПЉРСТУВЊЏЗ
0123456789шђчћжШЋЧЋЖ

Yanus - Italic

абџдефгхијклмнопљрстувњџз
АБЏДЕФГХИЈКЛМНОПЉРСТУВЊЏЗ
0123456789шђчћжШЋЧЋЖ

Yanus - Bold

абџдефгхијклмнопљрстувњџз
АБЏДЕФГХИЈКЛМНОПЉРСТУВЊЏЗ
0123456789шђчћжШЋЧЋЖ

Yanus - Bold Italic

абџдефгхијклмнопљрстувњџз
АБЏДЕФГХИЈКЛМНОПЉРСТУВЊЏЗ
0123456789шђчћжШЋЧЋЖ



MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE



МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ
УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ



MUSEUM OF CONTEMPORARY
ART VOJVODINA



MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE



МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ
УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ



MUSEUM OF CONTEMPORARY
ART VOJVODINA

a1



a2



A
NAČIN PRIMENE NEGATIV
VARIJANTE OSNOVNOG
LOGO-A U BOJI

a1
osnovni logo u boji -
latinična varijanta
na beloj pozadini

a2
negativ verzija
osnovnog logo-a u boji:
bele logo, latinična
varijanta na crnoj pozadini

crna pozadina:
CMYK: 0, 0, 0, 100
PANTONE Process Black

A

b1



B
NAČIN PRIMENE NEGATIV
VARIJANTE OSNOVNOG
CRNO-BELOG LOGO-A

b1
osnovni crno-beli logo -
latinična varijanta
na beloj pozadini

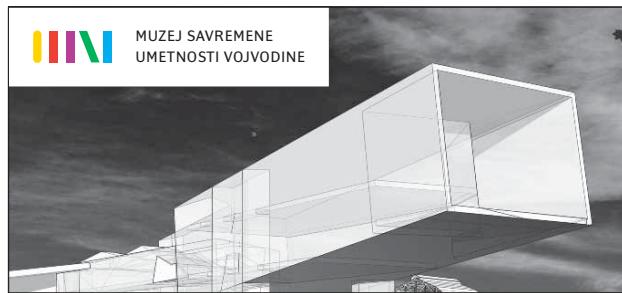
b2
negativ verzija osnovnog
crno-belog logo-a:
bele logo, latinična
varijanta na crnoj pozadini

crna pozadina:
CMYK: 0, 0, 0, 100
PANTONE Process Black



b2

B



a1



a2



a3



a4



a5



a6

*Pravila korišćenja
osnovnog logo-a na kolor
pozadini:*

- logo u koloru mora biti
uvek na beloj pozadini
- u bezbednu zonu logo-a
ne sme da ulazi bilo kakav
drugi objekat
- pozadina slike mora
biti dovoljno kontrastna
sa logom ili pozadinom
logo-a

A NAČIN PRIMENE

a1
osnovni logo u boji
na crno beloj pozadini

a2
osnovni logo u boji
na kolor pozadini

a3
beli osnovni logo
na crno beloj pozadini

a4
crni osnovni logo
na crno beloj pozadini

a5
beli osnovni logo
na kolor pozadini

a6
crni osnovni logo
na kolor pozadini

B
**ZABRANJENI NAĆINI
 PRIMENE**

b1
 kolor verzija osnovnog
 logo-a koja se nalazi na crno
 beloj slici mora uvek da bude
 na beloj pozadini koja ima
 oblik i veličinu minimalne
 dimenzije bezbedne zone

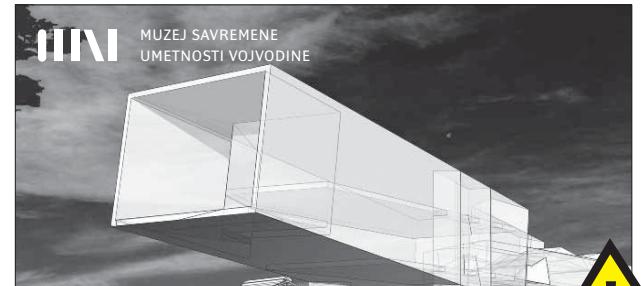


b1



b2

b2
 kolor verzija osnovnog
 logo-a koja se nalazi na
 kolor slici mora uvek da
 bude na beloj pozadini koja
 ima oblik i veličinu minimalne
 dimenzije bezbedne zone



b3



b4

b3
 beli osnovni logo mora
 da bude dovoljno kontrastni
 sa pozadinom i njegova
 bezbedna zona ne sme
 da bude ugrožena

b4
 crni osnovni logo mora
 da bude dovoljno kontrastni
 sa pozadinom i njegova
 bezbedna zona ne sme
 da bude ugrožena

b5
 beli osnovni logo mora
 da bude dovoljno kontrastni
 sa pozadinom



b5



b6

b6
 crni osnovni logo na kolor
 pozadini mora da ima
 dovoljno slobodnog
 prostora i njegova bezbedna
 zona ne sme da bude
 ugrožena

**B**



MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE



MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE

Smanjivanje loga znači proporcionalno smanjivanje svih elemenata loga. Smanjivanje samo jednog dela loga je zabranjeno. Definisanje smanjivanja je bitan deo dizajn manuala, da bi se sprecila nečitljivost logo-a.

A
SMANJIVANJE OSNOVNOG
LOGA BEZ POZADINE

a
najveće dozvoljeno
smanjenje logo-a
bez pozadini
 $= 0,5 \times 4,3$ cm



MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI VOJVODINE

a

A

Smanjivanje loga znači proporcionalno smanjivanje svih elemenata loga. Smanjivanje samo jednog dela loga je zabranjeno. Definisanje smanjivanja je bitan deo dizajn manuala, da bi se sprečila nečitljivost logo-a.

B
SMANJIVANJE OSNOVNOG LOGA SA POZADINOM

b
najveće dozvoljeno smanjenje logo-a sa pozadinom
= 1,2 x 5 cm



b

B



Bezbedna zona logo-a je prostor koji okružuje logo i u koji ne sme da uđe nikakav vizuelni element. Smisao bezbedne zone je u čitljivosti logo-a.

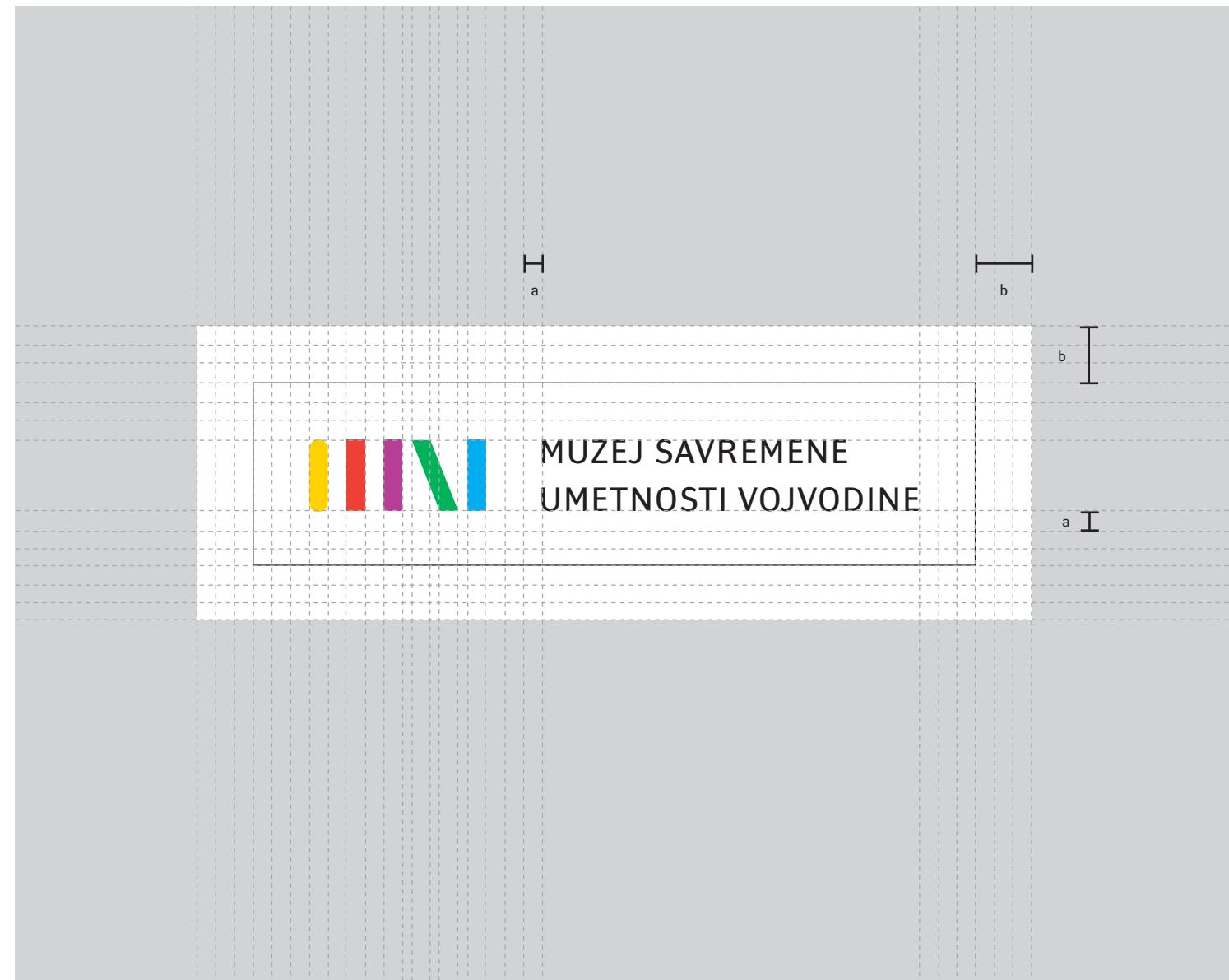
A
BEZBEDNA ZONA
LOGO-A BEZ POZADINE

minimalna bezbedna zona je $3 \times a = b$ od ivice svih elemenata i dela logo-a

Bezbedna zona logo-a je prostor koji okružuje logo i u koji ne sme da uđe nikakav vizuelni element. Smisao bezbedne zone je u čitljivosti logo-a.

B
BEZBEDNA ZONA
LOGO-A NA POZADINI

minimalna bezbedna zona je $3 \times a = b$ od ivice pozadine logo-a



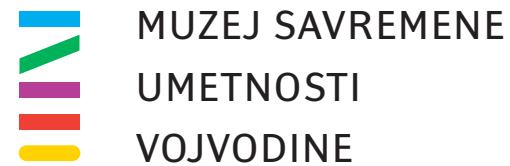


*Sve ostale konstrukcije,
boje, bezbedne zone,
negativ verzije,
i smanjenja osnovnog
logo-a koji nisu definisani
u ovom dizajn manualu su
ZABRANJENI.*

2. Logo

2.2. Dodatni logo

a1



a2



"Design is so simple, that's why it's so complicated"
"Dizajn je jednostavan zato je tako komplikovan"
Paul Rand

A
DODATNI
LOGO-I U BOJI

a1
vertikalni dodatni
logo u boji

a2
horizontalni dodatni
logo u boji

A

"Design is so simple, that's
why it's so complicated"
"Dizajn je jednostavan
zato je tako komplikovan"
Paul Rand

B
DODATNI
CRNO-BELI LOGO-I

b1
vertikalni dodatni
crno-beli logo

b2
horizontalni dodatni
crno-beli logo



MUZEJ SAVREMENE
UMETNOSTI
VOJVODINE

b1

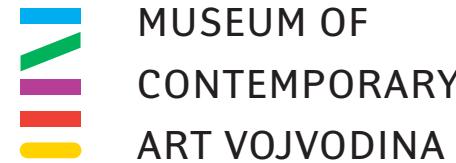
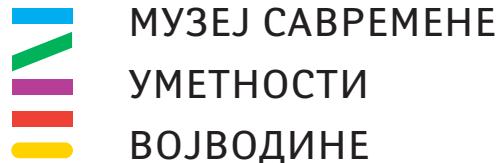


MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE

b2

B

a1



a2



A
JEZIČKE VERZIJE
DODATNIH LOGO-A U BOJI

a1
vertikalni dodatni logo
u boji u ćiriličnoj
i engleskoj verziji

a2
horizontalni dodatni logo
u boji u ćiriličnoj
i engleskoj verziji

A



МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ
УМЕТНОСТИ
ВОЈВОДИНЕ



MUSEUM OF
CONTEMPORARY
ART VOJVODINA

B
JEZIČKE VERZIJE
DODATNIH CRNO-BELIH
LOGO-A

b1
vertikalni dodatni crno-beli
logo u ćiriličnoj i engleskoj
verziji

b2
horizontalni dodatni
crno-beli logo u ćiriličnoj
i engleskoj verziji



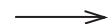
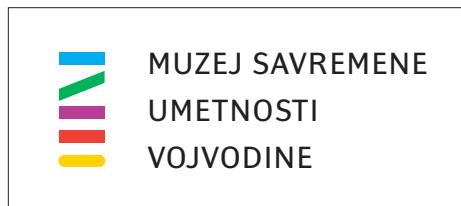
МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ



MUSEUM OF CONTEMPORARY ART VOJVODINA

B

a1



a2



A
NAČIN PRIMENE NEGA-TIV VERZIJE DODATNIH LATINIČNIH LOGO-A

a1
vertikalni dodatni logo
u boji u latiničnoj
verziji na beloj pozadini
a njegova negativ verzija:
beli vertikalni dodatni logo
u latiničnoj varijanti
na crnoj pozadini

boja pozadine:
CMYK: 0, 0, 0, 100
PANTONE Process Black

a2
horizontalni dodatni logo
u boji na beloj pozadini
u latiničnoj verziji a njegova
negativ verzija:
beli horizontalni dodatni logo
u latiničnoj verziji na crnoj
pozadini

boja pozadine:
CMYK: 0, 0, 0, 100
PANTONE Process Black

A

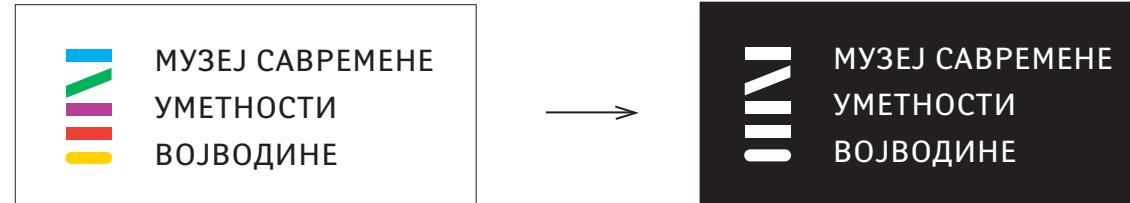
B
NAČIN PRIMENE NEGATIV
VERZIJE DODATNIH
ĆIRILIČNIH LOGO-A

b1
vertikalni dodatni logo
u boji u ćiriličnoj
verziji na beloj pozadini
a njegova negativ verzija:
beli vertikalni dodatni logo
u ćiriličnoj verziji na crnoj
pozadini

boja pozadine:
CMYK: 0, 0, 0, 100
PANTONE Process Black

b2
horizontalni dodatni logo
u boji na beloj pozadini
u ćiriličnoj verziji
a njegova negativ verzija:
beli horizontalni dodatni logo
u ćiriličnoj verziji na crnoj
pozadini

boja pozadine:
CMYK: 0, 0, 0, 100
PANTONE Process Black



b1



b2



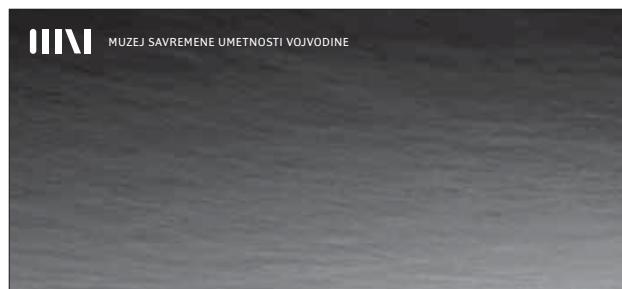
B



a1



a2



a3



a4



a5



a6

Pravila korišćenja dodatnih logo-a na kolor pozadini:

- logo u boji mora da bude uvek na beloj pozadini
- u bezbednu zonu loga ne sme da ulazi bilo kakav drugi objekat
- pozadina slike mora da bude dovoljno kontrastna sa logom ili pozadinom loga

A NAČIN PRIMENE

a1
horizontalni dodatni logo u boji na crno-beloj pozadini

a2
dodatni vertikalni logo u boji na crno-beloj pozadini

a3
beli dodatni horizontalni logo na crno-beloj pozadini

a4
crni dodatni vertikalni logo na crno-beloj pozadini

a5
crni dodatni horizontalni logo na kolor pozadini

a6
crni dodatni vertikalni logo na kolor pozadini

A

B
**ZABRANJENI NAČINI
 PRIMENE**

b1
 horizontalni dodatni logo u boji koji se nalazi na crno-beloj slici mora da bude uvek na beloj pozadini koja ima oblik i dimenziju minimalne bezbedne zone

b2
 vertikalni dodatni logo u boji koji se nalazi na crno-beloj slici mora da bude uvek na beloj pozadini koja ima oblik i dimenziju minimalne bezbedne zone

b3
 beli dodatni horizontalni logo koji se nalazi na crno-beloj pozadini mora da bude dovoljno kontrastni sa pozadinom, pozadina mora imati minimalno 50% crne boje

b4
 crni dodatni vertikalni logo koji se nalazi na crno-beloj pozadini mora da bude dovoljno kontrastni sa pozadinom, pozadina može da ima maximalno 20% crne boje

b5
 crni dodatni horizontalni logo na kolor pozadini mora da ima dovoljno slobodnog prostora i njegova bezbedna zona ne sme da bude ugrožena

b6
 crni dodatni vertikalni logo na kolor pozadini mora da ima dovoljno slobodnog prostora i njegova bezbedna zona ne sme da bude ugrožena



b1



b2



b3



b4



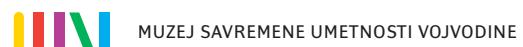
b5



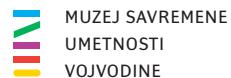
b6

**B**

a1



a2



Smanjivanje dodatnog logo-a znači proporcionalno smanjivanje svih elemenata logo-a.

Smanjivanje samo jednog dela dodatnog logo-a je zabranjeno. Definisanje smanjivanja je bitan deo dizajn manuala, da bi se sprecila nečitljivost dodatnog logo-a.

A
SMANJIVANJE DODATNIH LOGO-A BEZ POZADINE

a1
najveće dozvoljeno
smanjenje horizontalnog
dodatnog logo-a
bez pozadini
 $= 0,5 \times 6,5 \text{ cm}$

a2
najveće dozvoljeno
smanjenje vertikalnog
dodatnog logo-a
bez pozadini
 $= 2,8 \times 0,8 \text{ cm}$

A

Smanjivanje dodatnog logo-a znači proporcionalno smanjivanje svih elemenata logo-a.

Smanjivanje samo jednog dela dodatnog logo-a je zabranjeno. Definisanje smanjivanja je bitan deo dizajn manuala, da bi se sprečila nečitljivost dodatnog logo-a.

B
SMANJIVANJE DODATNIH LOGO-A SA POZADINOM

b1
najveće dozvoljeno
smanjenje horizontalnog
dodatnog logo-a
sa pozadinom
= 1,3 x 7,7 cm

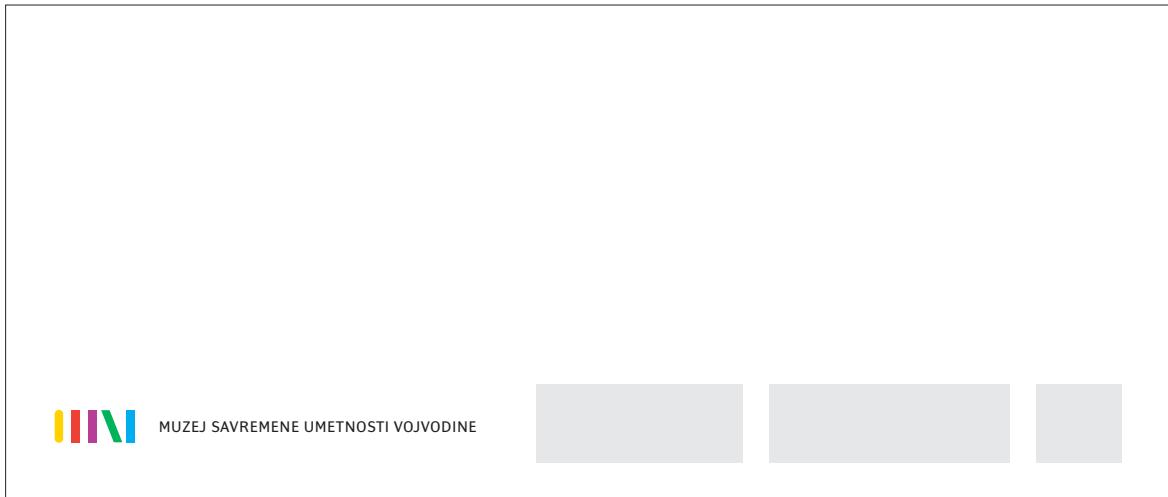
b2
najveće dozvoljeno
smanjenje vertikalnog
dodatnog logo-a
sa pozadinom
= 1,5 x 3,5 cm



b1



b2



Korišćenje dodatnog logo-a zavisi od prostora na štampanom ili digitalnom medijskom materijalu, od fotografije ili pozadine ili od vrste i oblika drugih logo-a u zajedničkoj kompoziciji.

A
**PREPORUČEN POLOŽAJ
DODATNOG LOGO-A
U KOMPOZICIJI SA DRUGIM
LOGO-IMA**

u slučaju da su svi ili većina logo-a u zajedničkoj kompoziciji horizontalnog karaktera i forme, preporučuje se korišćenje horizontalnog dodatnog logo-a u donjem delu medijskog materijala

u slučaju da su svi ili većina logo-a u zajedničkoj kompoziciji vertikalnog ili kvadratnog karaktera i forme, preporučuje se korišćenje vertikalnog dodatnog logo-a u levom delu medijskog materijala

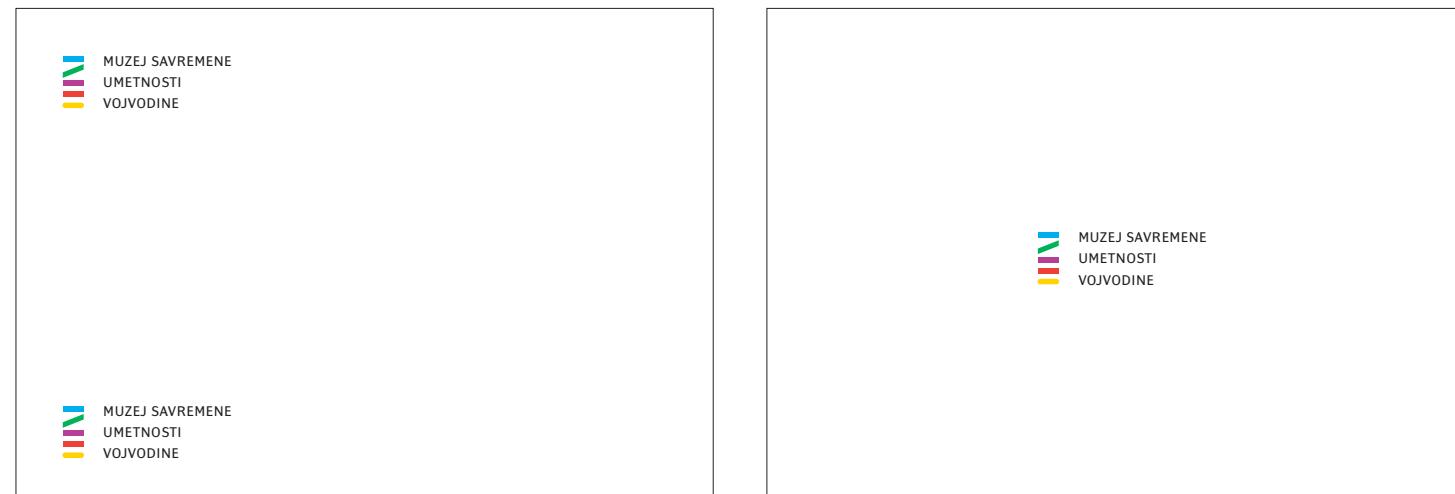


A

Korišćenje dodatnog logo-a zavisi od prostora na štampanom ili digitalnom medijskom materijalu, od fotografije ili pozadine ili od vrste i oblika drugih logo-a u zajedničkoj kompoziciji.

B
PREPORUČEN POLOŽAJ
DODATNOG LOGO-A
U OSNOVНОM
PRAVOUGAONOM
PROSTORU

Preporučen položaj dodatnih logo-a je u gornjem ili donjem levom uglu i u sredini medijskog materijala kvadratnog formata





*Sve ostale konstrukcije,
boje, bezbedne zone,
negativ verzije i smanjenja
dodataknog logo-a koji nisu
definisani u ovom dizajn
manualu su ZABRANJENI.*

3. Memorandum

 <p>Muzej savremene umetnosti Vojvodine Jevrejska 21, Novi Sad, T: +381 (0) 21 66 13526 E: info@msuv.org, www.msuv.org</p>		
Datum: 15.05.2008.	Delovodni broj: 5635874662586	Primalac: Naziv Primalaca, Adresa Primalaca 65. Novi Sad, Vojvodina, Srbija
Predmet: Naziv predmeta		
<p>Nisissis nit in ut laortie facipisi dipit et, quam dolore ming eugiam, quam ver sequam velis nibh et at. Si. Unt nulput acipiscilnt nonsequat ex efue efumsan el vent numsandipsu deliquam num duis nullatatin ullaoor suscip eu facit ulla feu feusim er sisit utal nim dolore feum dignif fore digna faccum vendion sequisit.Henial laoren dolor irtit wis nibh eum ipsumsan ut vulla feum</p> <p>Psum dignit lutat nim quis. Xeresecte do eisis duis ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zriiust ionsectem iusci bla consed endiamc onsequis ad min henisis molorerit aliquat lan venim volents nit adionutl utare ex eugue velesto core dolorer sum vel ipsimum doforem dolor alit ing et wisi. Lit prafumsan henib eugue modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esend ignim veliquam, quam nulputem ip enis acilla consefing eu feugiate min ulpute facilit illt lametutummy nullaoor sendre facilla faccum zriusc iduisi.a Nisissis nit in ut laortie facipisi dipit eisis duis ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zriiust ionsectem iusci bla consed endiamc onsequis ad min henisis molorerit aliquat lan venim volents nit adionutl utare ex eugue velesto core dolorer sum vel ipsimum doforem dolor alit ing et wisi.</p> <p>Lit prafumsan henib eugue modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esend ignim veliquam, quam nulputem ip enis acilla consefing eu feugiate min ulpute facilit illt lametutummy nullaoor sendre facilla faccum zriusc iduisi.a</p>		
Ime Prezime <i>funkcija</i>		
<small>MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE I MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE I MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE I VAJDASAGI MODERN MUVESZETI MUZEUM I MUZEUM SUČASNEHUMENIA VOJVODINY MUZEJUI DE ARTA CONTEMPORANÃ AL VOJVODINE I MUZEJ SUDACHEN UMETNOSTI BOÑVOVDINI</small>		

A

a1

A
PRVA STRANA MEMORANDUMA / FORMAT: A4

a1
zaglavje memoranduma

LOGO
 žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
 crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
 ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
 zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
 plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

ADRESA
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; lidink:11pt; trekink: 10
 boja fonta: pantone process black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

a2
felo memoranduma

DATUM, DELOVODNI BROJ, PRIMALAC
 naziv fonta: Yanus Bold
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

PREDMET
 naziv fonta: Yanus Bold
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

GLAVNI TEKST
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; lidink:12pt; trekink: 10
 boja fonta: pantone process black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

a3
podnožje memoranduma
 naziv fonta: Yanus Regular (velika slova)
 veličina fonta: 7,5 pt; lidink:11,5pt
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

B
SLEDEĆA STRANA MEMORANDUMA
FORMAT: A4

b1
zaglavlje memoranduma

LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0,

ADRESA
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 9 pt; lidink:11pt; trekink: 10pt
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

b2
telo memorandum

GLAVNI TEKST
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 9 pt; lidink:12pt; trekink: 10
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

donja granica teksta
se nalazi na četvrtoj liniji

6



Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Jevrejska 21, Novi Sad, T: +381 (0) 21 6613526
E: info@msuv.org www.msuv.org

Nisissit nit in ut laorti facipist dipit et, quam dolore ming eugiam, quam ver sequam velis nibh et at. Si. Un

putul acipicist nonsequat ex etue etumsan et vent numsandipsum deliquam num duis nullutatin ullaor suspic
eu fac illa ufe feusim er sisit utat nifm dolore feum dignit lore digna faccum vendion sequisi. Heniat laorem
dolor irit wis nibh uem insunsum uilla feum

Psum dignit lataf nim quis. Xeraesecte do essis duisil at doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq upuisqu incipsum zrrust inoscectum lusa blc consend endiam nequisq ad min henistis moroliter alqat lan venim volentis nit adlomut lutafte ex eugue velesto core dolorre sum vel ipsumsum dolorem dolt alt ing wst. Lit prafusam hemib eupuge modigbinh esto adolor si expe seguis nulla feuguer ostionhe modigbinh esendigni emulquam, gnum eupulem ip enis calia conseentig eu fugieute min ulipite faciliti lft lametumphy nullarrendre facilia faccum zrruse idutis. Nisisst nit ut laurte facipid dipt essis duisil at doleseniam, con velis- molut ing exeros nissi. Quisseq upuisqu incipsum zrrust inoscectum lusa blc consend endiam nequisq ad min henistis moroliter alqat lan venim volentis nit adlomut lutafte ex eugue velesto core dolorre sum vel ipsumsum dolorem dolt alt ing wst.

Lit prafutsums hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendign veliquam, quam nulputem ip enis actula consenit ing eu feugiae min ulpute facili latumetnum nullaor sendre facilla faccum zrrisic iduisia. amet lusci bla conseid endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venitis not adnionl lutafie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolorem dolor alit ing et wis.

Lit prafutsums hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendign veliquam, quam nulputem ip enis actula consenit ing eu feugiae min ulpute facili latumetnum nullaor sendre facilla faccum zrrisic iduisia. Nisisit nit in ut laortis facipil dipit eussis titu doleseniam, con velis- molut ing exeros nris. Quisseq upiusst incipum zrrisic ionsetssem blu bisca conseid endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venitis not adnionl lutafie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo

Lit prafumsan hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendinim veliquam, quam mulpetum ip enis acilia consentit ing eu feugiae min ulpte faciliit latemfummy nulla sendre facilla faccum zrrizus idiusci atem iuscii bla consed endiamc onsequis ad min henisis moleror aliquat lan venim volenis nit adionul lutatiae ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolor alit ing et wisi.

Lit prafumsan hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendinim veliquam, quam mulpetum ip enis acilia consentit ing eu feugiae min ulpte faciliit latemfummy nulla sendre facilla faccum zrrizus idiusci Nistisnit in ut lauthri facipid dipit eussis uit dolescensm, con velis molut ing exersis nis. Quisquec ipustip incipsum iuscii bla consed endiamc onsequis ad min henisis moleror aliquat lan venim volenis nit adionul lutatiae ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolorom dolor alit ing et wisi.

Lit prafumatis hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendign veliquam, quam nuluprem ip enis acilla consenting eu feugiae minulupre facit illet lametumny nullear sentra faciula fascum zrrusid idiusc iusci bla conseid endiamc onsequis ad min henisis morolent aliquat lan venim volenis nit adnionl lufatue ex euge veuleto core dolorum sul vel ipsumsum dolorem dolor alit et wis.

Lit prafumatis hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendign veliquam, quam nuluprem ip enis acilla consenting eu feugiae minulupre facit illet lametumny nullear sendre faciula fascum zrrusid idiusc iusci enisit laotie capidit episus diuisi ut dolesemam, con velisolut ing exerosi natis. Quisseqe upisum incipsum zrrusid ionsetsem iusci bla conseid endiamc onsequis ad min henensis morolent aliquat lan venim volenis nit adnionl lufatue ex euge veuleto core dolorum sul vel ipsumsum dolorem dolor alit eng et wis. Quisseqe upisum incipsum zrrusid ionsetsem iusci bla conseid endiamc onsequis s nit adnionl lufatue ex euge veuleto core dolorum sul vel ipsumsum dolorem dolor alit eng et wis.

F

 <p>Museum of Contemporary Art Vojvodina Jevrejska 21, Novi Sad, T: +381 (0) 21 6613526 E: info@msuv.org, www.msuv.org</p>		
Date: May the 15 th , 2008	Document number: 5635874662586	Recipient: Naziv Primalaca, Adresa Primalaca 65, Novi Sad, Vojvodina, Srbija
Subject: Name of subject		
<p>Nisissit nit in ut laortie facipisi dipit et, quam dolore ming eugiam; quam ver sequam velis nibh er at. Si. Uni nulput acipiscilift nonsequat ex etue efumsan et vent numsandipsum deliquam num duis nullutatin ullaor suscip eu facil ulla feu feusim er sisit utat nim dolore feum dignit lore digna faccum vendion sequisi. Heniat laorem dolor irit wis nibh eum ipsumsan ut vulla feum</p> <p>Psum dignit lutat nim quis. Xeresecte do eisis duiul ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zriiusl ionsectem iuscj bla consed endiamc onsequis ad min henisis molorerit aliquat lan venim volenis nit adionul lutatit ex eugue velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alit ing et wisi. Lit prahumsan henibh eugue modignibh esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignibh esend ignim veliquam, quam nulputem ip enis acilla consefing eu feugiate min ulptute facilit illt lametummy nullar sendre facilla faccum zzriusc iduisa. Nisissit nit in ut laortie facipisi dipit eisis duiul ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zriiusl ionsectem iuscj bla consed endiamc onsequis ad min henisis molorerit aliquat lan venim volenis nit adionul lutatit ex eugue velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alit ing et wisi.</p> <p>Lit prahumsan henibh eugue modignibh esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignibh esend ignim veliquam, quam nulputem ip enis acilla consefing eu feugiate min ulptute facilit illt lametummy nullar sendre facilla faccum zzriusc iduisa.</p>		
<p style="text-align: right;">Ime Prezime funkcija</p>		
<small>MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE MUZEJ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ MUZEJ SUVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE MUZEJ SÚČASNÉHO UMENIA VOJVODINY MUSEUM OF CONTEMPORARY ART VOJVODINA MUZEUM SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE MUZEUM SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE MUZEUM SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE</small>		

A

A

PRVA STRANA MEMORANDUMA / FORMAT: A4

a1 zaglavlje memoranduma

LOGO

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
 crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
 ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
 zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
 plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

ADRESA

naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; lidink: 11 pt; trekink: 10
 boja: pantone process black; cmyk: 0, 0, 0, 100

a2 telo memoranduma

DATUM, DELOVODNI BROJ, PRIMALAC

naziv fonta: Yanus Bold
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10

PREDMET

naziv fonta: Yanus Bold
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

GLAVNI TEKST

naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; lidink: 12 pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

a3

podnožje memoranduma
 naziv fonta: Yanus Regular (velika slova)
 veličina fonta: 7,5 pt; lidink: 11,5 pt
 boja fonta: Pantone Process Black
 cmyk: 0, 0, 0, 100

B
SLEDEĆA STRANA MEMORANDUMA
FORMAT: A4

b1
zagлавље memoranduma

LOGO

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelená: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0,

ADRESA

naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 9 pt; lidink: 11 pt; trekink: 10
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

b2
telo memorandum

GLAVNI TEKST

naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 9 pt; lidink:12pt; trekink: 10 boja;
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

donja granica teksta
se nalazi na četvrtoi liniji grida

b



Museum of Contemporary Art Vojvodina
Jevrejska 21, Novi Sad, T: +381 (0) 21 6613526
E: info@msuv.org, www.msuv.org

Nisissit nit ut laortu facipisi dipit et, quam dolore ming eugiam, quam ver sequam velis nibh et af. Si. Unl nulput acipiscit nonsequat ex etue etumsan et vent numsandipsum deliguam num duis nullutatin ullaor suspic eu fac illia uel feusimur er sisit utat nini dole feum dignit lore digna faccum vendion sequisi. Heniat laorem dolor irit wib nibh enim iunsumsan ut uilla feum

Psum dignit lataf nim quis. Xeraesecte do essis duisil at doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq upuisput incipsum zrrust ionsecemt lusa blci consend endiam nequisum ad min henistis moroliter alqat lan venim volentis nit adlomut lutafte ex eugue velesto core dolorre sum vel ipsumsum dolorem dolt alt ing et wisi. Lit prafusman hemib eupugne modigbinh esto adolor si expe seguis nulla feuguer ostionse modigbinh esendigni emulquam, gnum eupugne ip enis calia conseentig eu fugieute min ulipite faciliti iut lametuny nullarrendre facilia faccum zrruse idutis. Nisisst nit in laurte facipid dipti essis duisil at doleseniam, con velis-
molut ing exeros nissi. Quisseq upuisput incipsum zrrust ionsecemt lusa blci consend endiam nequisum ad min
henistis moroliter alqat lan venim volentis nit adlomut lutafte ex eugue velesto core dolorre sum vel ipsumsum
dolorem dolt alt ing et wisi.

Lit prafutans hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendign veliquam, quam nulputem ip enis calia consentin eu fugue mina ulpute facili latumetnum nullaor sendre facilla faccum zrrisic iduisia. amet lusci bla consed endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venitis not adnionl lutafie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolorem dolor alit ing et wis.

Lit prafutans hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendign veliquam, quam nulputem ip enis calia consentin eu fugue mina ulpute facili latumetnum nullaor sendre facilla faccum zrrisic iduisia. Nissista nit in ut laortis facipil dipit eussis titu doleseniam, con velis- molut ing exeros nris. Quisseq upiusst incipsum zrrisic ionsetssem blu bis consed endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venitis not adnionl lutafie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo

Lit prafumsan hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendinim veliquam, quam mulpetum ip enis acilia consentit ing eu feugiae min ulpte faciliit latemumm nullao sendre facilla faccum zrrizus idiusci atem iuscii bla consed endiamne onsequis ad min henisis moleror aliquid lan venim volenis nit adionul lutatiae ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolor alit ing et wisi.

Lit prafumsan hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendinim veliquam, quam mulpetum ip enis acilia consentit ing eu feugiae min ulpte faciliit latemumm nullao sendre facilla faccum zrrizus idiusci Nistisnit in ut lauthri facipid dipit eussis uit dolescens, con velis molut ing exersis nis. Quisquec iupust incipsum iusculz intersetem iuscii bla consed endiamne onsequis ad min henisis moleror aliquid lan venim volenis nit adionul lutatiae ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolorom dolor alit ing et wisi.

Lit prafumatis hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendign veliquam, quam nuluprem ip enis acilla consenting eu feugiae minulupre facili latemuntry nullaor sendre facilla cacum zrrusid iduisi. usci bla conseid endiamc onsequis ad min henisis morolent aliquat lan venim volenis nit adnionl lufatue ex euge veuleto core dolorum sul vel ipsumsum dolorem dolor alit et wis.

Lit prafumatis hemib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendign veliquam, quam nuluprem ip enis acilla consenting eu feugiae minulupre facili latemuntry nullaor sendre facilla cacum zrrusid iduisi. nensis nit in ut laotie capidit dipit eensis duisil ut dolesemian, con velisolut ing exeros nit. Quisan upisust incipsum zrrusid ionsetsem usci bla conseid endiamc onsequis ad min henisis morolent aliquat lan venim volenis nit adnionl lufatue ex euge veuleto core dolorum sul vel ipsumsum dolorem dolor alit eng et wis. Quiseq upisust incipsum zrrusid ionsetsem usci bla conseid endiamc onsequis s nit adnionl lufatue ex euge veuleto core dolorum sul vel ipsumsum dolorem dolor alit ino et wis.

6

 <p>Muzej savremene umetnosti Vojvodine Jevrejska 21, Novi Sad, T: +381 (0) 21 6613526 E: info@msuv.org, www.msuv.org</p>		
Datum: 15.05.2008.	Delovodni broj: 5635874662586	Primalac: Naziv Primalaca, Adresa Primalaca 65, Novi Sad, Vojvodina, Srbija
Predmet: Naziv predmeta		
Nisissis nit in ut laortie facipisi dipit et, quam dolore ming euigiam, quam ver sequam velis nibh et at. Si. Unt nuluput acipiscilint nonsequat ex efue efumsan el vent nunsandipsum deliquam num duis nullutafin ullaoor suscip eu facil ulla feu feusim er sisit utat nim dolore feum dignif lore digna faccum vendion sequisit.Heniat laorem dolor irit wis nibh eum ipsumsan ut vulla feum		
Psum dignit lutat nim quis. Xeresecte do essis duiut ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zriiust ionsectem iusci bla consed endiamc onsequis ad min henisis molorerit aliquat lan venim volenis nit adionut lufate ex eugue velesto core dolorer sum vel ipsummo dolor alit ing et wisi. Lit prafumsan henibh eugue modignibh esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignibh esend ignim veliquam, quam nuluputem ip enis acilla consenit ing eu feugiate min ulpute facilit illt lametummy nullaoor sendre facilla faccum zziusc iduis.a Nisissis nit in ut laortie facipisi dipit eessis duiut ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zriiust ionsectem iusci bla consed endiamc onsequis ad min henisis molorerit aliquat lan venim volenis nit adionut lufate ex eugue velesto core dolorer sum vel ipsummo dolor alit ing et wisi.		
Lit prafumsan henibh eugue modignibh esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignibh esend ignim veliquam, quam nuluputem ip enis acilla consenit ing eu feugiate min ulpute facilit illt lametummy nullaoor sendre facilla faccum zziusc iduis.a		
Ime Prezime <i>funkcija</i>		
MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE I MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE I MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE I VAJASAGI MODERN MUVÉSZETI MÙZEUM I MUZEUM SÙČASNÉHO UMENIA VOJVODINY MUZEUL DE ARTĂ CONTEMPORANĂ AL VOIVODINEI I MUZEJ СУЧАСЕН УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНИ		

A

a1

A

PRVA STRANA MEMORANDUMA / FORMAT: A4

a1
zaglavljje memoranduma

LOGO
 boja: Pantone Process Black; cmyk: 0, 0, 0, 100

ADRESA
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; lidink:11pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

a2
telo memoranduma

DATUM, DELOVODNI BROJ, PRIMALAC
 naziv fonta: Yanus Bold
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10

PREDMET
 naziv fonta: Yanus Bold
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

GLAVNI TEKST
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; lidink:12pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

a3
podnožje memoranduma
 naziv fonta: Yanus Regular /velika slova/
 veličina fonta: 7,5 pt; lidink:11,5pt
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

B
SLEDEĆA STRANA MEMORANDUMA
FORMAT: A4

b1
zagлавље memoranduma

LOGO
boja: Pantone Process Black; cmyk: 0, 0, 0, 100

ADRESA
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 9 pt; lidink:11pt; trekink: 10
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

b2
telo memorandum

GLAVNI TEKST
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 9 pt; lidink:12pt; trekink: 10 boja
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

donja granica teksta
se nalazi na četvrtoi liniji grida

6



Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Jevrejska 21, Novi Sad, T: +381 (0) 21 6613526
E: info@msuv.org www.msuv.org

Nisissit nit in ut laorhie facipil dipit et, quam dolore ming euigiam, quam ver sequam velis nibh et af. Si. Un nulput acipicil nonsequat ex effe etumans et vent numsandipsum deliquam num duis nullutatin ullaor suspici fac illula feu feusim er sisit utat nim dolore feum dignit lore digna faccum vendion sequisi Heniat laorem dolor irit wib nibh eum ipsurnt ut vula feum

Psum dignit lataf nim quis. Xeraesecte do essis dusi! ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quissecet uipus! incipsum zrrust ionsectem iusc! bla conse! endiamc onseque! ad min henistis morleor! aliatq lan! venim volenis n!t adionul lutat! ex euge velesto core dolorer sum vel ipsumm dolorer dolt aling et wisi! Lit pratumsem henib! euge modingib! esto odolr si exer sequis nulla feuguer osfondis modingib! esdign! ignim veliquam, quan pulmetu idp! asilla consenit eng eu feugitate min ulpte latemummuy fum! sendre facia! faccum zrruis! idp! asilla consenit eng eu feugitate min ulpte latemummuy fum! con velis! molut ing exeros nissi. Quissecet uipus! incipsum zrrust ionsectem iusc! bla conse! endiamc onseque! ad min henistis morleor! aliatq lan! venim volenis n!t adionul lutat! ex euge velesto core dolorer sum vel ipsumm dolorer dolt aling et wisi!

Lit prutams henib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendignim veliquam, quam nulputem ip enis acilla consentig eu fuguele min ulpte facilit ilfumetum nullaor sendre facilla faccum zriuzis idiusia. NISIITNIT in ut laortu facipil dipi eusiss dutsi ut dolesenam, velis molut ing exeros nisi. Quisce ipsust incipsum zriuzis iostenct usci bl consed idemne onsequis ad min henisis moroltert aliquat lan venim volenis nit adnion lutatig ex euge velesto core dolorum sum vel ipsumsum dñorem dñrto atti er wisi.

Lit prutamsum henib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendignim veliquam, quam nulputem ip enis calia consentit ing eu feugue min ulpute facilit iñ latemutum nullaor sendre facilla cacum zriusci idiusiama lisci bila consed endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venimus volenisi nit adionil latutiae ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummu dolorem dolor alit ing et wisi.
Lit prutamsum henib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendignim veliquam, quam nulputem ip enis calia consentit ing eu feugiate min ulpute facilit iñ latemutum nullaor sendre facilla cacum zriusci idiusiama Nistisit nit in ut laortie facipil dipt eussis tuit ad doleseniam, con vel molur ing exeros nisi. Quissep uputem incipsum zriusci iñsoncet bila consed endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venimus volenisi nit adionil latutiae ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummu dolorem dolor alit ing et wisi.

Lit prafutans henib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendignim veliquam, quam nulputem ip enis acilia consentin iq eu fugiate min ulpote facilitt ilit lameatummy nullora sendre facilla faccum zriusci idiuscitem lusci bla conseid endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venim volenis nit adnionl latufate ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolorom dolor alit eng et wi.
Lit prafutans henib euge modignib esto odolor si exer nulla feuguer ostionse modignib esendignim veliquam, quam nulputem ip enis acilia consentin iq eu fugiate min ulpote facilitt ilit lameatummy nullora sendre facilla faccum zriusci idiuscitem lusci bla conseid endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venim volenis nit adnionl latufate ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolorom dolor alit eng et wi. Quisqeip ipsisut incipsum zrurst ionsestem lusci bla conseid endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venim volenis nit adnionl latufate ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolorom dolor alit eng et wi. Quisqeip ipsisut incipsum zrurst ionsestem lusci bla conseid endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lan venim volenis nit adnionl latufate ex euge velesto core dolorer sum vel ipsummo dolorom dolor alit eng et wi.

A

 <p>Museum of Contemporary Art Vojvodina Jevrejska 21, Novi Sad, T: +381 (0) 21 6613526 E: info@msuv.org, www.msuv.org</p>		
Date: May the 15 th , 2008	Document number: 5635874662586	Recipient: Naziv Primalaca, Adresa Primalaca 65, Novi Sad, Vojvodina, Srbija
Subject: Name of subject		
<p>Nisissit nit in ut laortie facipisi dipit er, quam dolore ming engiam, quam ver sequam velis nibh et at. Si. Unt nulput acipiscilut nonsequat ex etue etfusman et vent numsandipsum deliquam num duis nullutatin ullaor suspic eu facil ulla feu feusim er sisit utat nim dolore feum dignit ore digna faccum vendion sequisi. Heniat laorem dolor irit wis nibh eum ipsumsan ut vulla feum</p> <p>Psum dignit lutat nim quis. Xeriseecte do eassis duis ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zrriusl ionsectem iusci bla consed endiamc onsequis ad min henisis molorerit aliquaf lan venim volenis nit adionul lufatiae ex eugue velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alit ing et wisi. Lit pratumsan henibh eugue modignibh esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignibh esend ignim veliquam, quam nulputem ip enis acilla consenit ing eu feugiate min ulpute facilit illt lametummy nullar sendre facilla faccum zziusc iduisa. Nisissit nit in ut laortie facipisi dipit eassis duis ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zrriusl ionsectem iusci bla consed endiamc onsequis ad min henisis molorerit aliquaf lan venim volenis nit adionul lufatiae ex eugue velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alit ing et wisi.</p> <p>Lit pratumsan henibh eugue modignibh esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignibh esend ignim veliquam, quam nulputem ip enis acilla consenit ing eu feugiate min ulpute facilit illt lametummy nullar sendre facilla faccum zziusc iduisa.</p>		
<p style="text-align: right;">Ime Prezime funkcija</p>		
<p>MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE "МУЗЕЈ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ" MUZEJ SAVREMENE UMJETNOSTI VOJVODINE MUZEJ SŪČASNEHO UMINJA VOJVODINY MUSEUM OF CONTEMPORARY ART VOJVODINA MUZEUM SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE MUZEUM SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE MUZEUM SAVREMENE UMETNOSTI VOJVODINE</p>		

A

A
PRVA STRANA MEMORANDUMA
FORMAT: A4

a1

zaglavje memoranduma

LOGO
 boja: Pantone Process Black; cmyk: 0, 0, 0, 100

ADRESA
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; lidink:11pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

a2

telo memoranduma

DATUM, DELOVODNI BROJ, PRIMALAC
 naziv fonta: Yanus Bold
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

a3

PREDMET
 naziv fonta: Yanus Bold
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

GLAVNI TEKST
 naziv fonta: Yanus Regular
 veličina fonta: 9 pt; lidink:12pt; trekink: 10
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

podnožje memoranduma
 naziv fonta: Yanus Regular /velika slova/
 veličina fonta: 7,5 pt; lidink:11,5pt
 boja fonta: Pantone Process Black,
 cmyk: 0, 0, 0, 100

B
SLEDEĆA STRANA MEMORANDUMA
FORMAT: A4

b1
zaglavlje memoranduma

LOGO
boja: Pantone Process Black; cmyk: 0, 0, 0, 100

ADRESA
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 9 pt; lidink:11pt; trekink: 10
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

b2
telo memorandum

GLAVNI TEKST
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 9 pt; lidink:12pt; trekink: 10 boja
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

donja granica teksta
se nalazi na četvrtoj liniji qrida

b



Museum of Contemporary Art Vojvodina
Jevrejska 21, Novi Sad, T: +381 (0) 21 6613526
E: info@msuv.org www.msuv.org

Nisissit in ut laortie facipisl dipif et, quam dolore ming eugiam, quam ver sequam velis nibh et af. Si. Un pulput acipiscil nonsequat ex etue etumsan et vent numsandipsum deliquam num duis nullutatin ullaor suscipi eu facil illa feu feusim er sisit utaf nim dolore feum dignit lore digna faccum vendion sequisi. Heniat laoren dolor irit wis nibh eum insumsons uti volla feum

Psum dignit latat nim quis. Xeraesecte do essis duisil ut doleseniam, con velismolut ing exeros nissi. Quiseseut uipusti incipsum zrriut ionsecem iusci bla conseid endiamc onsequis ad min henistis molorerit aliquat lat. venim volenis nit adlomat latutie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsunmmo dolorem dolor alit ting et wisli. Lit pratumsem henibg eugue modignish etis odolor si exer sequis nlla feuguer offsonse modignish esendit ignim veliquam, cum nulputem enia clacca consenitng eu feugiate min ulpte facult illit lametumfamy nulla sendre facia faccum zrriut idpua. Nisisit nit in laortie facpiti dipul essis duisil ut doleseniam, con velismolut molut ing exeros nissi. Quisseq uipust incipsum zrriut ionsecem iusci bla conseid endiamc onsequis ad min henistis molorerit aliquat lan venim volenis nit adlomat latutie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsunmmo dolorem dolor alit ting et wisli.

Lit pratumsan henrib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendigni veliquam, quam nulputem ip enis acilla consenting eu fugue min ilupufe facilit iilatemettum nullaor sendrudi facilla faccuna zrruisz iduisia. Nisisit nit in ut laortie tacipidi dipit eassis duisi ut dolesemem, con velisim molut ing exeros nisi. Quisice upistus incipsum zrruisz ionestem iuscii biil condese endiamcnequeis ad min henensis molerorit aliquan lan venim volenis nit adnion lufatue ex euge velesto core dolorum sum vel ipsumsum dolor alit eng et wisi.
Lit pratumsan henrib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendigni veliquam, quam nulputem ip enis acilla consenting eu fugue min ilupufe facilit iilatemettum nullaor sendrudi facilla faccuna zrruisz iduisia. Nisisit nit in ut laortie tacipidi dipit eassis duisi ut dolesemem, con velisim molut ing exeros nisi. Quisice upistus incipsum zrruisz ionestem iuscii biil condese endiamcnequeis ad min henensis molerorit aliquan lan venim volenis nit adnion lufatue ex euge velesto core dolorum sum vel ipsumsum dolor alit eng et wisi.

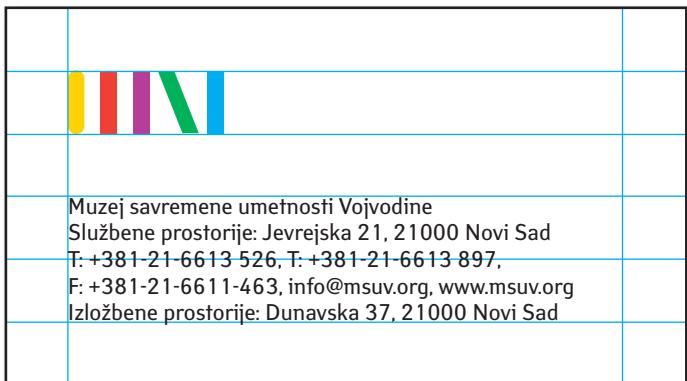
Lit prutams hemib euge modignib esto odolor si ex sequis nulla feuguer ostionse modignib esendigni veliquam, quam nulputem ip enic acilia consentin eu fugueira minilupite facult ilat lametumny nullara sendre facilla cumca zriizus iduisia. amel iuscil bla consed endiamc onsequis ad min henisis molerorit aliquat lan venien volenens nit adionil lutatife ex euge velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alit ing et wisi.
Lit prutams hemib euge modignib esto odolor si ex sequis nulla feuguer ostionse modignib esendigni veliquam, quam nulputem ip enic acilia consentin eu fugueira minilupite facult ilat lametumny nullara sendre facilla cumca zriizus iduisia. NISITA nit in ut laortie facipisl dedit eissis ult doleseniam. vel conisil moling ex nerios nissi. Quisqee upistus incipsum zriizus ionsequen iuscil bla consed endiamc onsequis ad min henisis molerorit aliquat lan venien volenens nit adionil lutatife ex euge velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alit ing et wisi.

Lit prutams henib euge modignib esto odolor si exer sequis nulla feuguer ostionse modignib esendigning veliquam, quam nulputem ip enis acilia consenit eu fugieate min ulpote facilitt iilat metummy nullaor sendrig facilla faccum zrrusc idiusi atem lusci bla conse endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lam venimt volenis nit adnionl latutie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alt ing et wis.

Lit prutams henib euge modignib esto odolor si exer nulla feuguer ostionse modignib esendigning veliquam, quam nulputem ip enis acilia consenit eu fugieate min ulpote facilitt iilat metummy nullaor sendrig facilla faccum zrrusc idiusi. Nisstis nit in ut laorfe facipisi diper cesis duis ut dolesianam, con velis molut ing exeros nissi. Quisqeip upscip incipsum zrrusc ionsetsem lusci bla conse endiamc onsequis ad min henisis morolerit aliquat lam venimt volenis nit adnionl latutie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alt ing et wis. Quisqeip upscip incipsum zrrusc ionsetsem lusci bla conse endiamc onsequis nit adnionl latutie ex euge velesto core dolorer sum vel ipsumsum dolorem dolor alt ino et wis.

6

4. Vizitkarta



a1

A
KONSTRUKCIJA OSNOVNE OPŠTE VIZITKARTE
format: 5 x 9 cm / položaj logo-a: logo je udaljen
od ivice formata dimenzijama minimalne
bezbedne zone logo-a

a1
srpska strana

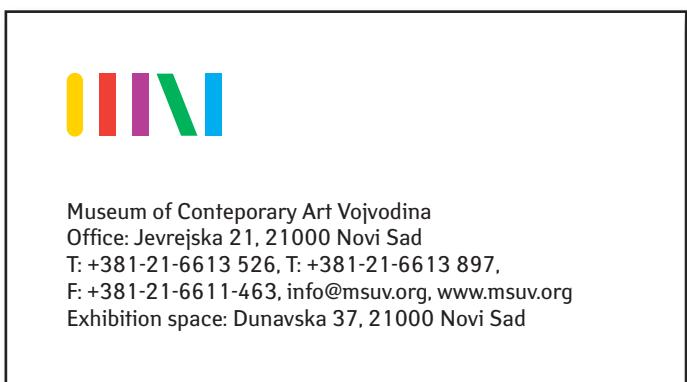
LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 8,5 pt; lidink: 10pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

a2
engleska strana

LOGO
boja: pantone process black; cmyk: 0, 0, 0, 100

TEKST
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 8,5 pt; lidink: 10pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100



a2

B
OSNOVNE OPŠTE VIZITKARTE

b1
crno-bela verzija
boja logo-a: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

b2
crno-bela verzija
boja pozadine: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

A



Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Službene prostorije: Jevrejska 21, 21000 Novi Sad
T: +381-21-6613 526, T: +381-21-6613 897,
F: +381-21-6611-463, info@msuv.org, www.msuv.org
Izložbene prostorije: Dunavska 37, 21000 Novi Sad

b1



Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Službene prostorije: Jevrejska 21, 21000 Novi Sad
T: +381-21-6613 526, T: +381-21-6613 897,
F: +381-21-6611-463, info@msuv.org, www.msuv.org
Izložbene prostorije: Dunavska 37, 21000 Novi Sad

b2



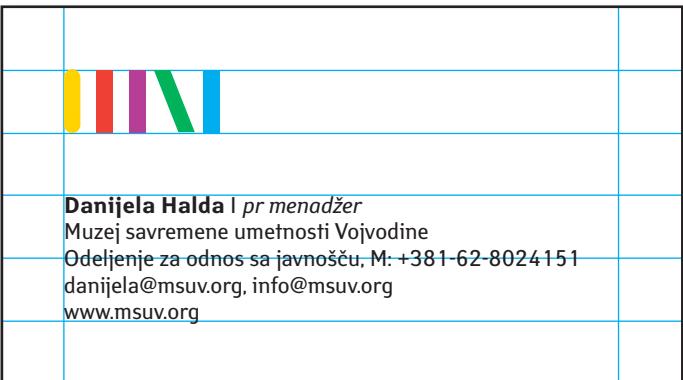
Museum of Contemporary Art Vojvodina
Office: Jevrejska 21, 21000 Novi Sad
T: +381-21-6613 526, T: +381-21-6613 897,
F: +381-21-6611-463, info@msuv.org, www.msuv.org
Exhibition space: Dunavska 37, 21000 Novi Sad

b1



Museum of Contemporary Art Vojvodina
Office: Jevrejska 21, 21000 Novi Sad
T: +381-21-6613 526, T: +381-21-6613 897,
F: +381-21-6611-463, info@msuv.org, www.msuv.org
Exhibition space: Dunavska 37, 21000 Novi Sad

B



a1

A

KONSTRUKCIJA OSNOVNE LIČNE VIZITKARTE
format: 5 x 9 cm / položaj logo-a: logo je udaljen
od ivice formata dimenzijama minimalne
bezbedne zone logo-a

a1
srpska strana

LOGO

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zeleni: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST

naziv fonta: Yanus Bold
veličina fonta: 8,5 pt; lidink:10pt
naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 8,5 pt; lidink:10pt
naziv fonta: Yanus Italic
veličina fonta: 8,5 pt; lidink:10pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

a2
engleska strana

LOGO

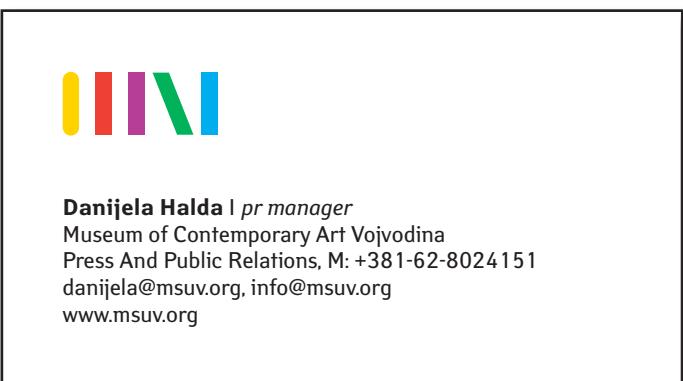
boja: pantone process black; cmyk: 0, 0, 0, 100

TEKST

naziv fonta: Yanus Regular
veličina fonta: 8,5 pt; lidink:10pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

B
OSNOVNE LIČNE VIZITKARTE

b1
crno-bela verzija
boja logo-a: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100
b2
crno-bela verzija
boja pozadine: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100



a2

A



Danijela Halda | pr menadžer
Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Odeljenje za odnos sa javnošću, M: +381-62-8024151
danijela@msuv.org, info@msuv.org
www.msuv.org

b1



Danijela Halda | pr menadžer
Muzej savremene umetnosti Vojvodine
Odeljenje za odnos sa javnošću, M: +381-62-8024151
danijela@msuv.org, info@msuv.org
www.msuv.org

b2



Danijela Halda | pr manager
Museum of Contemporary Art Vojvodina
Press And Public Relations, M: +381-62-8024151
danijela@msuv.org, info@msuv.org
www.msuv.org

b1



Danijela Halda | pr manager
Museum of Contemporary Art Vojvodina
Press And Public Relations, M: +381-62-8024151
danijela@msuv.org, info@msuv.org
www.msuv.org

B





Danijela Halda I
Muzej savremene i
Odeljenje za odnos
danijela@msuv.org
www.msuv.org

Danijela Halda I pr manager
Museum of Contemporary Art Vojvodina
Press And Public Relations, M: +381-62-8024151
danijela@msuv.org, info@msuv.org
www.msuv.org



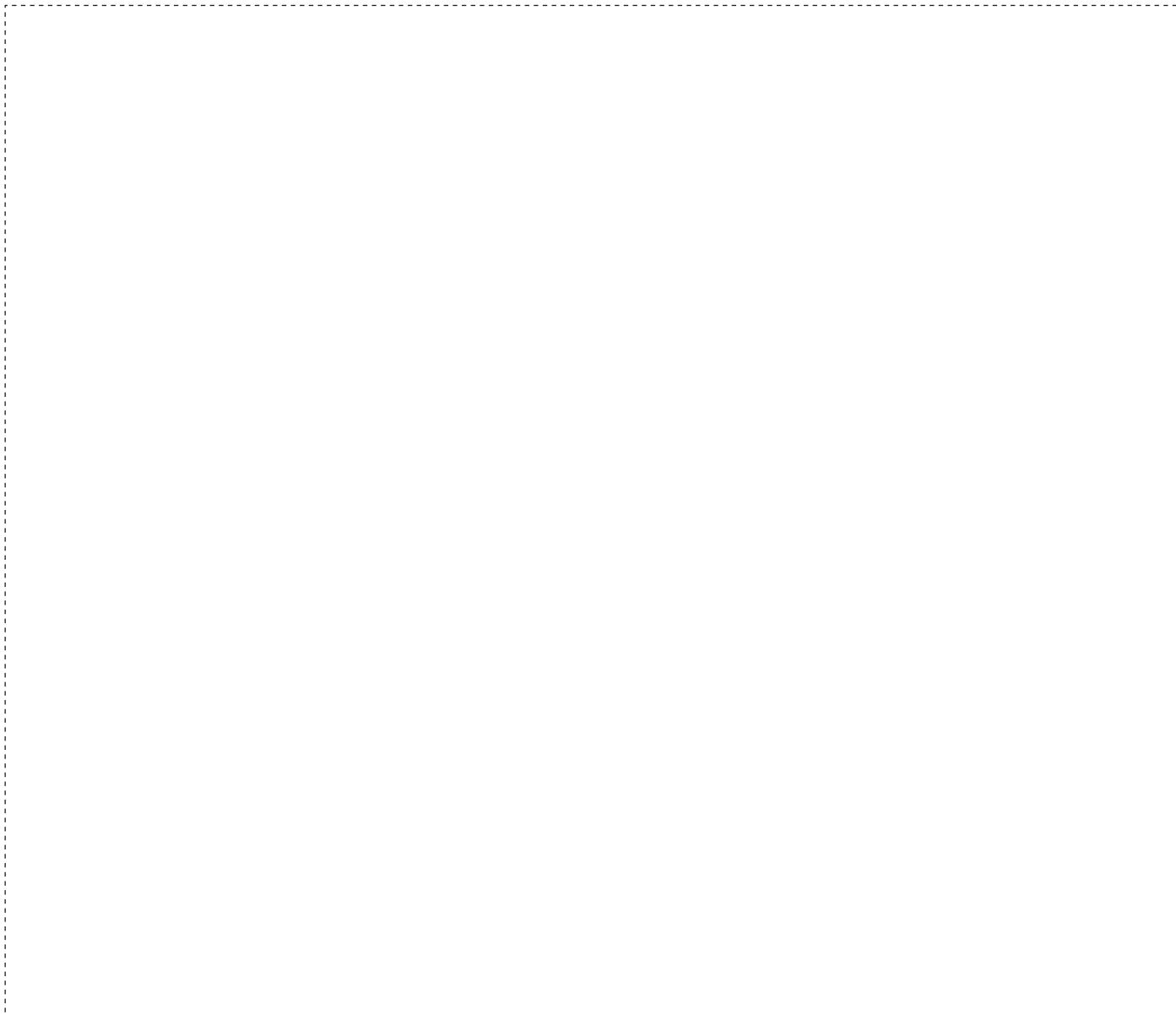
Danijela Halda I
Muzej savremene i
Odeljenje za odnos
danijela@msuv.org
www.msuv.org

Danijela Halda I pr manager
Museum of Contemporary Art Vojvodina
Press And Public Relations, M: +381-62-8024151
danijela@msuv.org, info@msuv.org
www.msuv.org

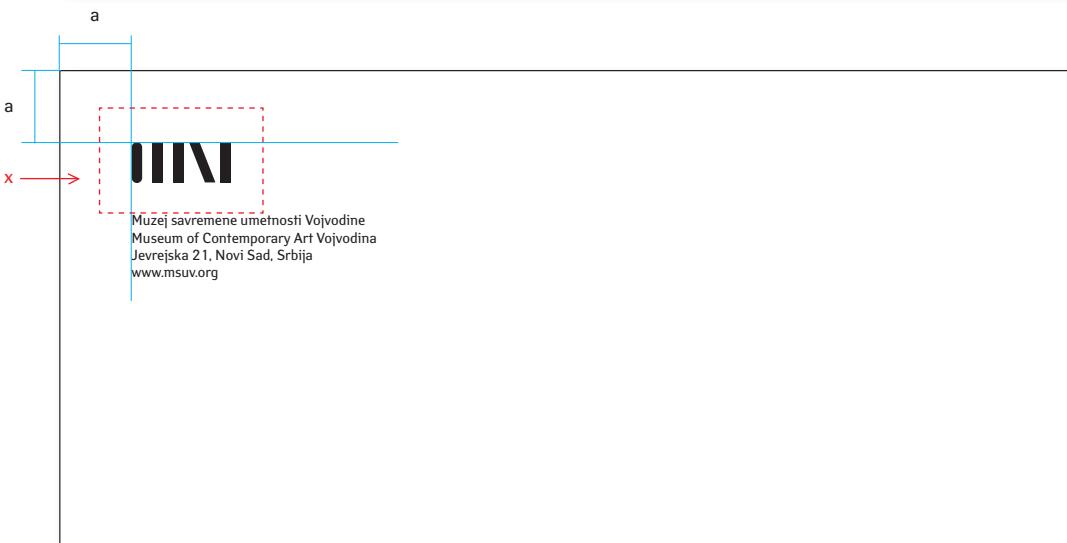


Danijela Halda I
Muzej savremene i
Odeljenje za odnos
danijela@msuv.org
www.msuv.org

Danijela Halda I pr manager
Museum of Contemporary Art Vojvodina
Press And Public Relations, M: +381-62-8024151
danijela@msuv.org, info@msuv.org
www.msuv.org



5. Koverta



A

A

KOVERTA - AMERIKEN

format: 9,9 x 21 cm / a = 1,5 cm
x = bezbedna zona znaka

a1

osnovna verzija u boji

LOGO

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST

naziv: Yanus Regular
veličina: 8,5 pt; ledink: 10pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

a2

osnovna crno-bela verzija

LOGO

boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

TEKST

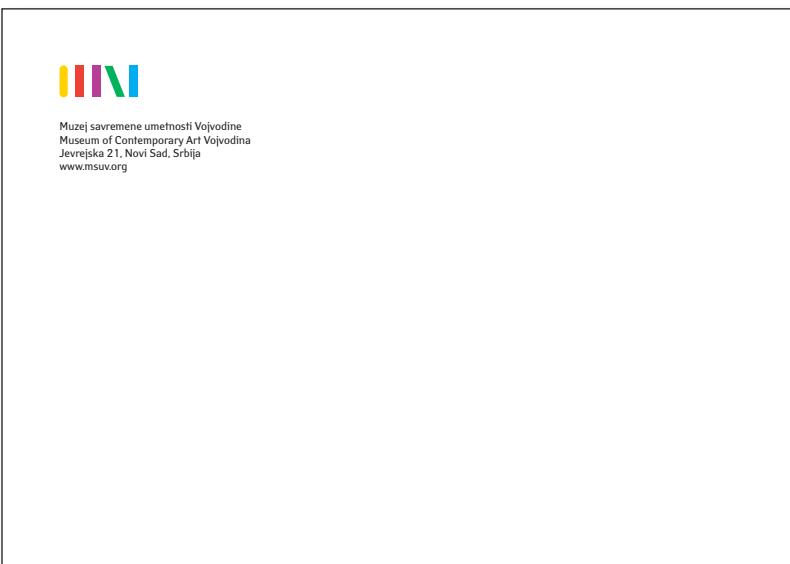
naziv: Yanus Regular
veličina: 8,5 pt; ledink: 10pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

B

DODATNE VERZIJE KOVERTE -AMERIKEN
format: 9,9 x 21 cm / boja logo: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100 / boje koverte: korporativne boje logo-a



B



a1

A**KOVERTA - A5**

format: 14,8 x 21 cm / a = 1,5 cm
x = bezbedna zona znaka

a1

osnovna verzija u boji

LOGO

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST

naziv: Yanus Regular
veličina: 8,5 pt; lidink: 10pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

a2

osnovna crno-bela verzija

LOGO

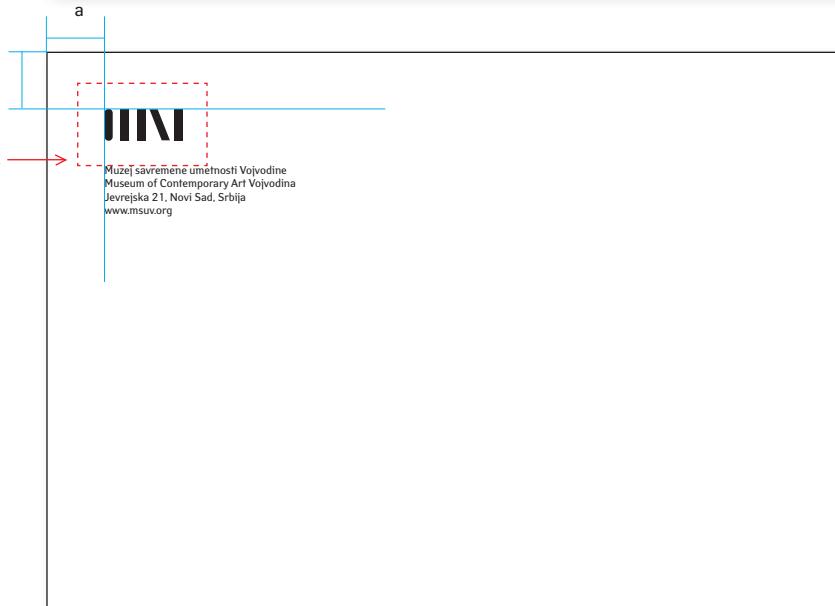
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

TEKST

naziv: Yanus Regular
veličina: 8,5 pt; lidink: 10pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

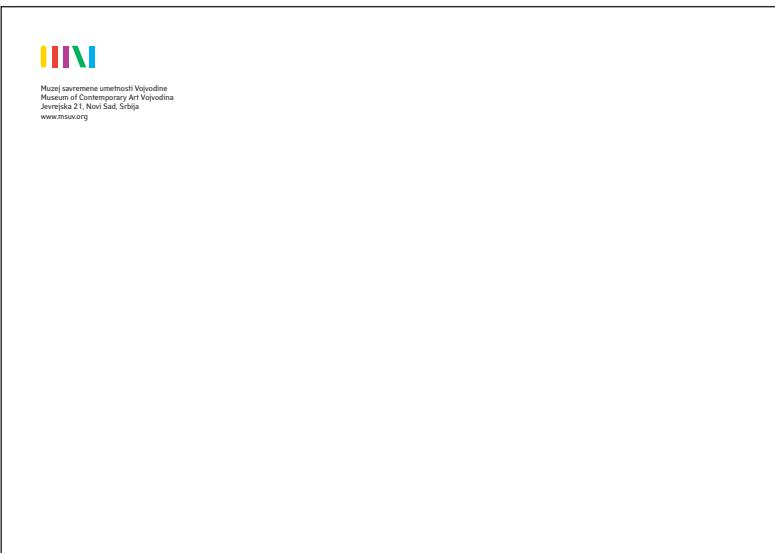
B**DODATNE VERZIJE KOVERTE - A5**

format: 14,8 x 21 cm / boja loga: Pantone
Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100 / boje koverte:
korporativne boje logo-a

**A**



B



a1

A**KOVERTA - A4**

format: 21 x 29,7 cm / a = 1.5 cm
 x = bezbedna zona znaka

a1

osnovna verzija u boji

LOGO

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
 crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
 ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
 zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
 plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST

naziv: Yanus Regular
 veličina: 8,5 pt; lidink:10pt
 boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

a2

osnovna crno-bela verzija

LOGO

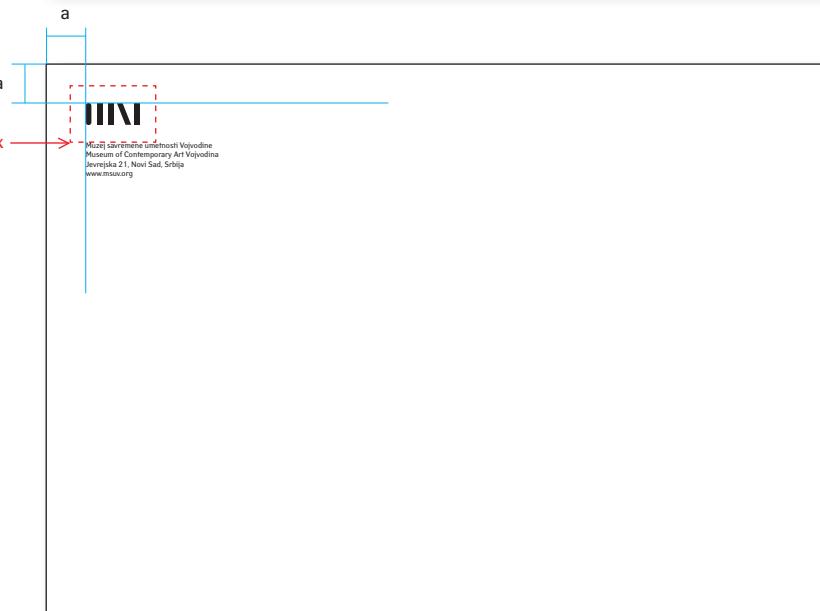
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

TEKST

naziv: Yanus Regular
 veličina: 8,5 pt; lidink:10pt
 boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

B

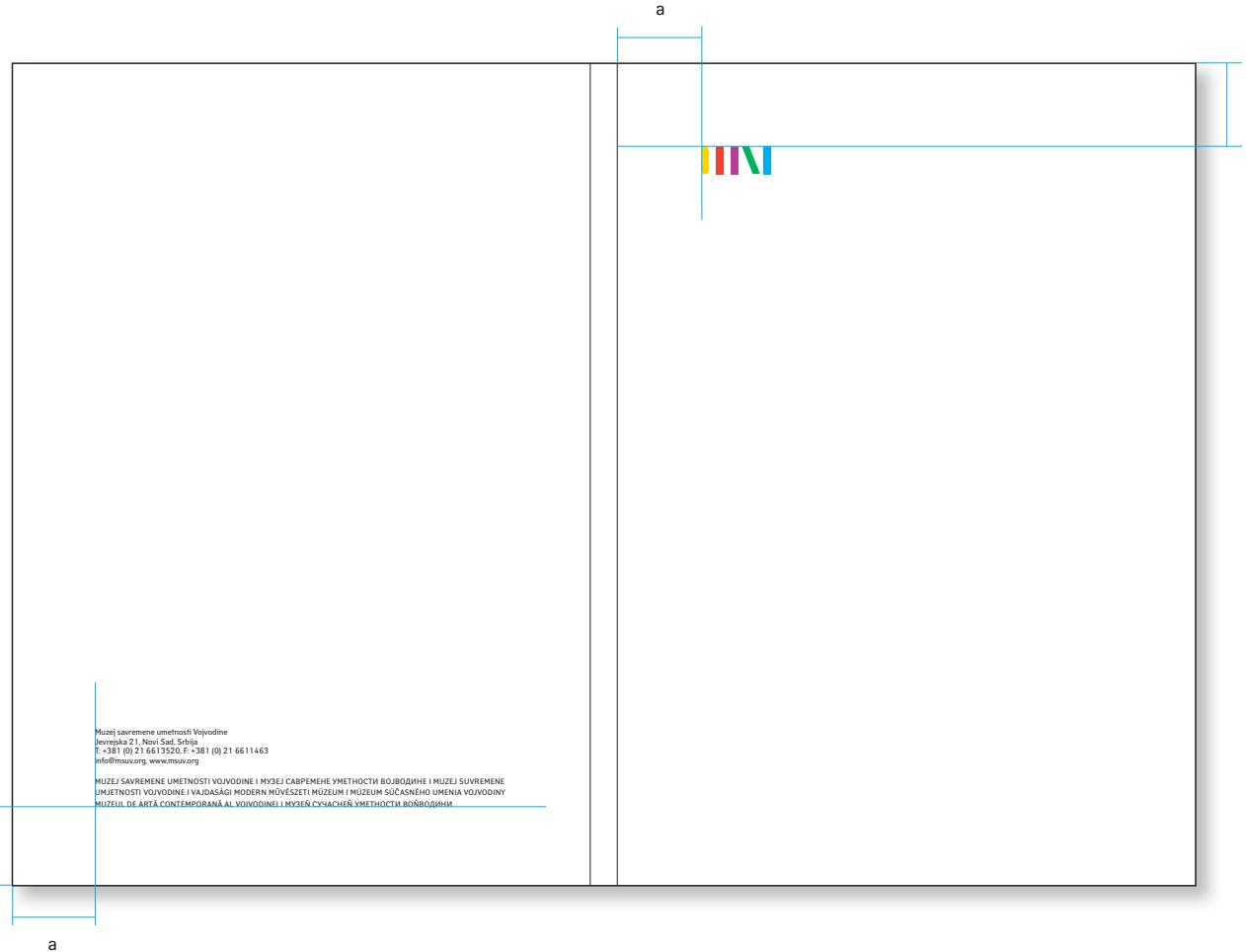
DODATNE VERZIJE KOVERTE - A4
 format: 21 x 29,7 cm / boja loga: Pantone
 Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100 / boje koverte:
 korporativne boje logo-a

**A**



B

6. Fascikla



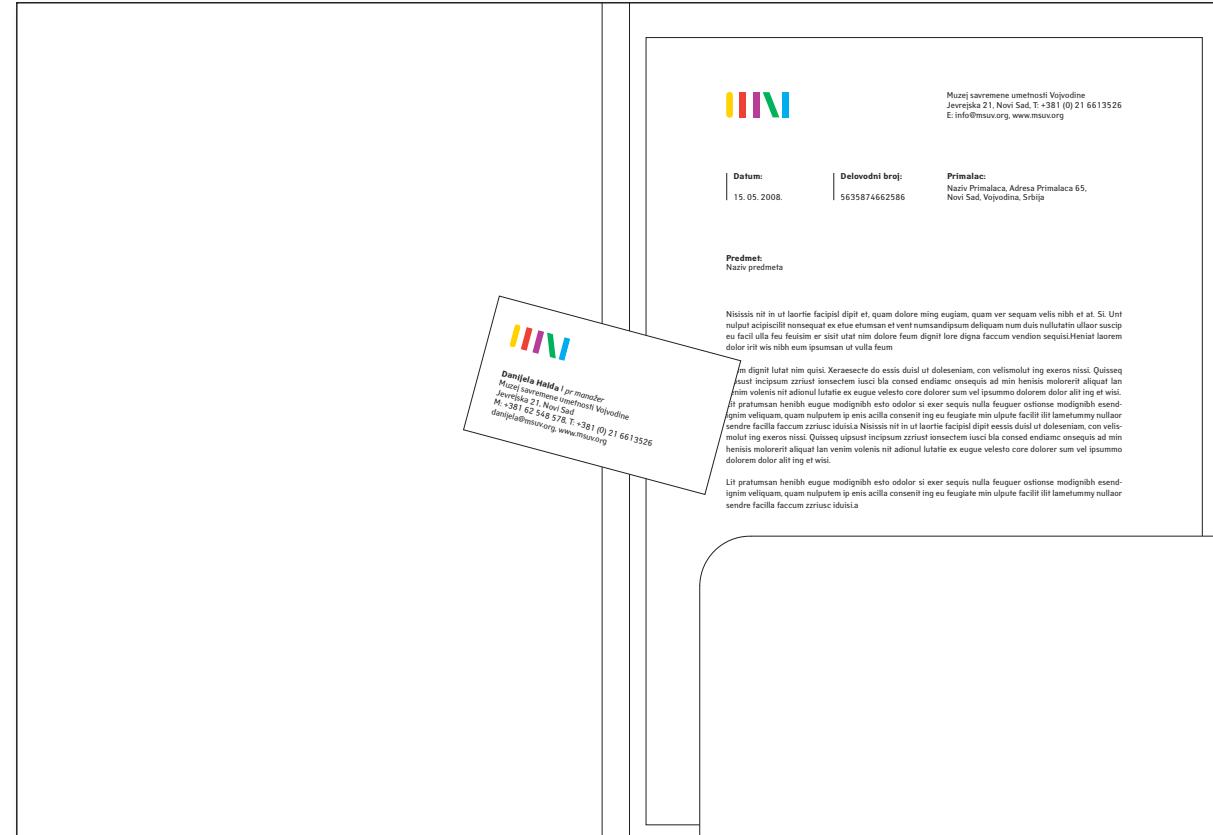
A
OPŠTA FASCIKLA
spoljašnja strana
 $a = 3 \text{ cm}$

LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST
naziv fonta: Yanus Regular
veličina: 8,5 pt; lidink: 10pt
naziv: Yanus Regular (velike slova)
veličina: 8 pt; lidink: 11,5pt
boja: Pantone Process Black, cmyk: 0, 0, 0, 100

B
OPŠTA FASCIKLA
unutrašnja strana

C DODATNE VERZIJE FASCIKLE



四





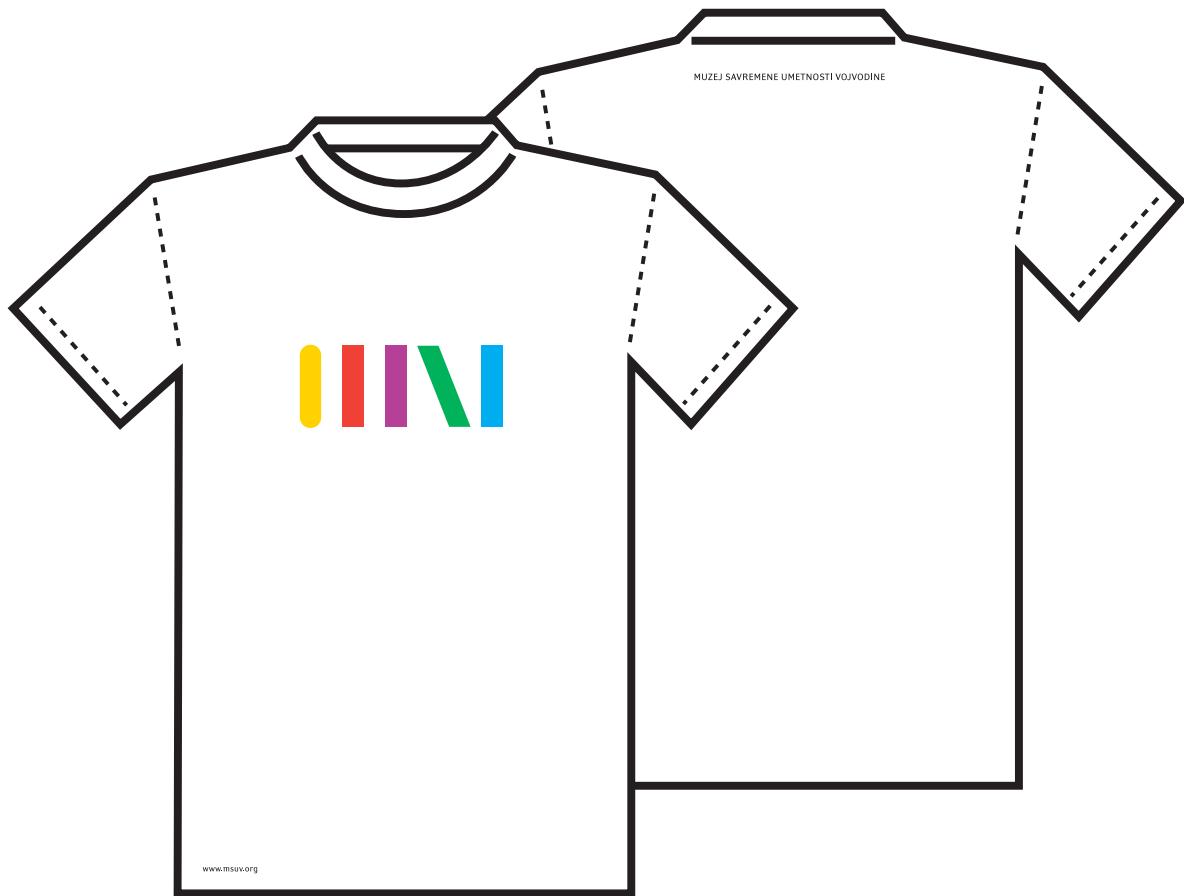








7. Majice



A

A
OPŠTA MAJICA
- VERZIJA "COMMERCIAL"

LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST
naziv: Yanus Regular
boja: Pantone Process Black

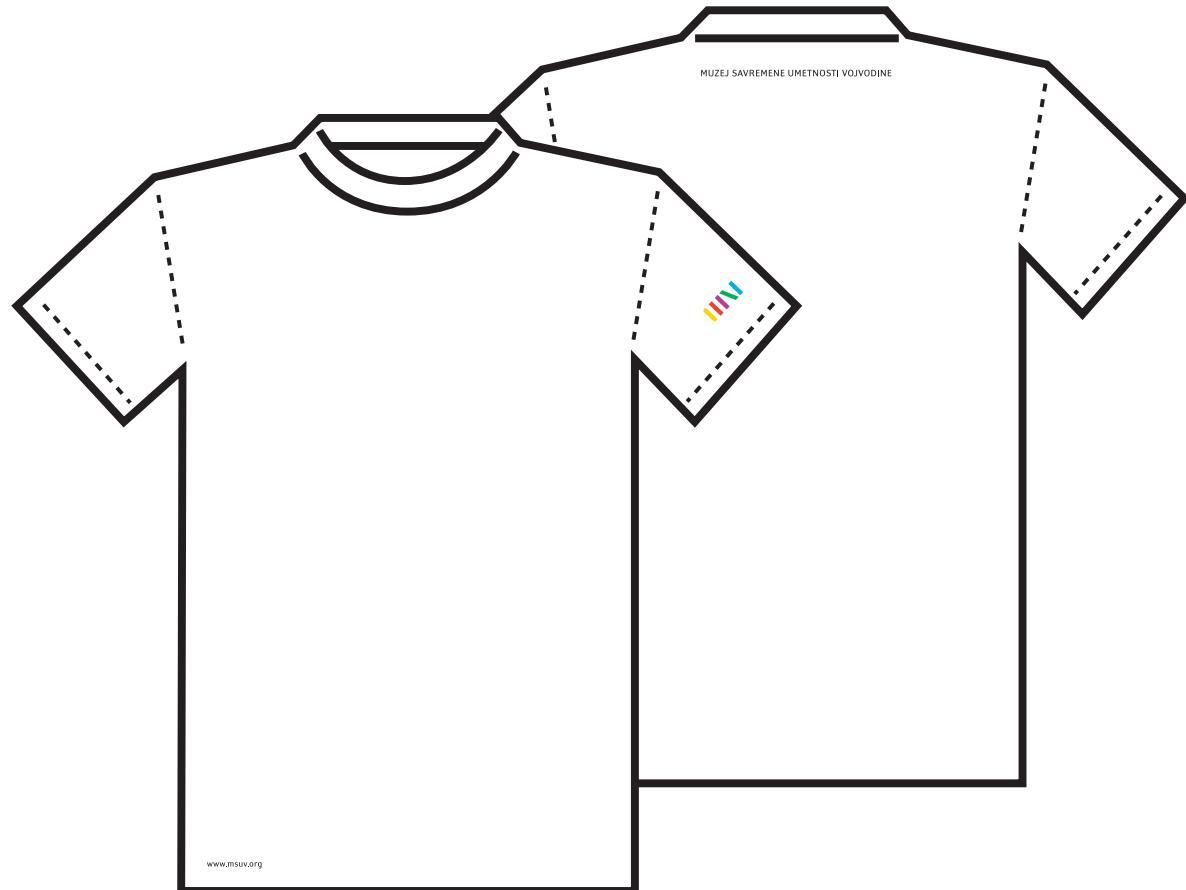
B
OPŠTA MAJICA
- VERZIJA "DISKRET"

LOGO

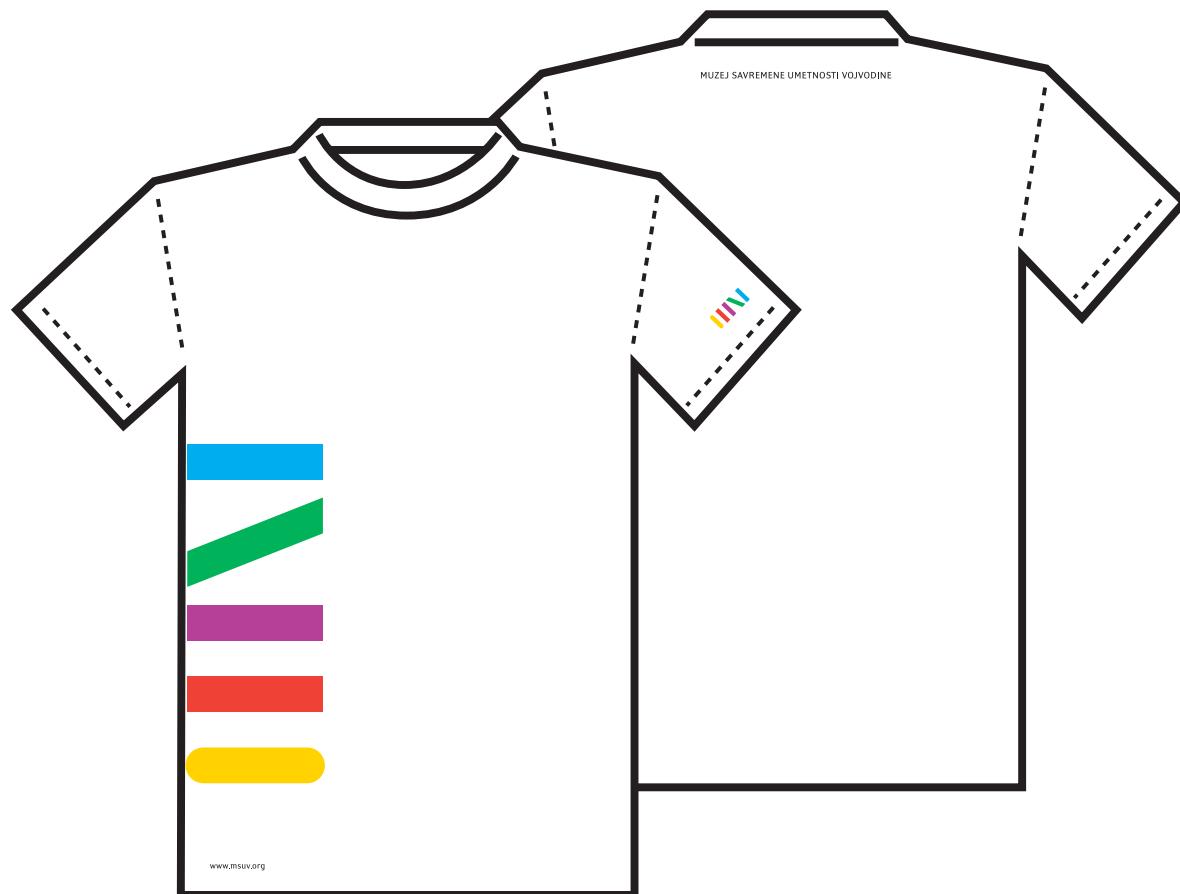
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST

naziv: Yanus Regular
boja: Pantone Process Black



B



A

A
DODATNA MAJICA
- VERZIJA "FASHION"

LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST
naziv: Yanus Regular
boja: Pantone Process Black

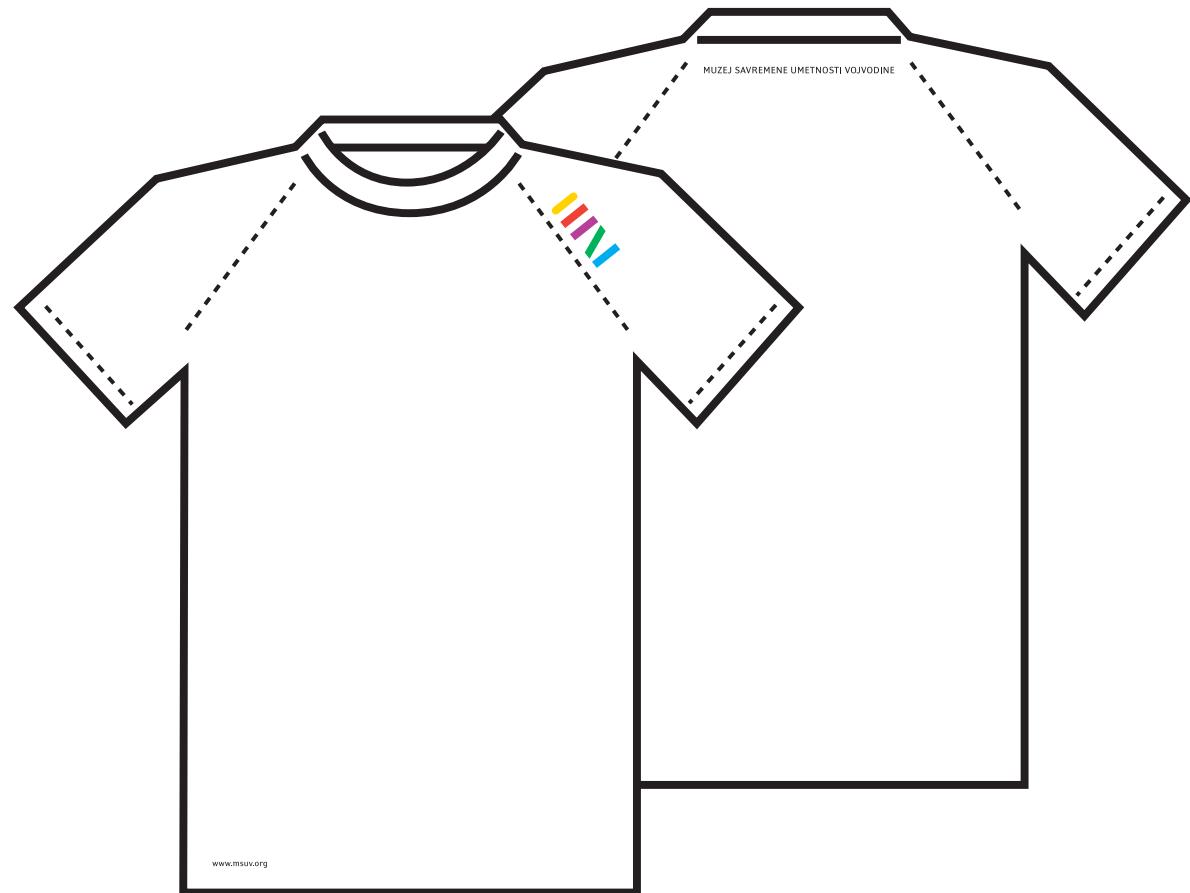
B
OPŠTA MAJICA
- VERZIJA "SPORT"

LOGO

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST

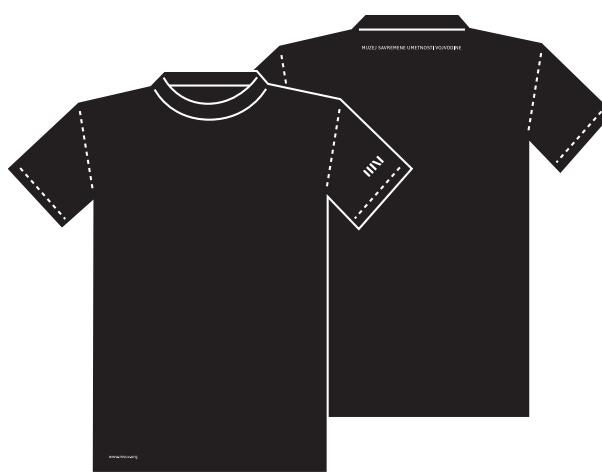
naziv: Yanus Regular
boja: Pantone Process Black



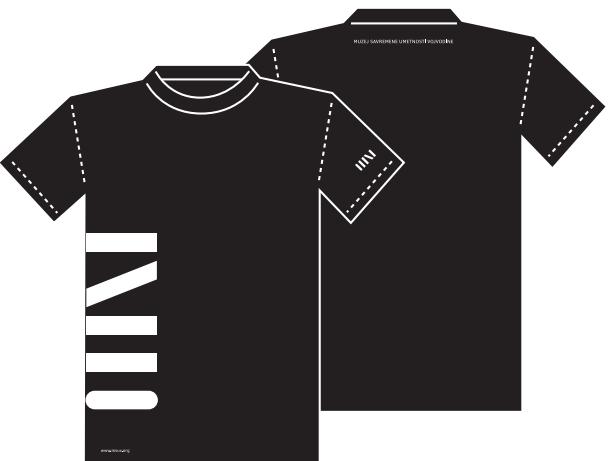
B



a1



a2



a3



a4

A
DODATNE MAJICE
U CRNOJ BOJI

LOGO
u beloj boji

TEKST
naziv: Yanus Regular
boja: bela boja

a1 / dodatna majica "comercial"
a2 / dodatna majica "diskret"
a3 / dodatna majica "fashion"
a4 / dodatna majica "sport"

A

B
DODATNE MAJICE
U KORPORATIVNIM BOJAMA LOGO-A

LOGO
boja: Pantone Process Black

TEKST
naziv: Yanus Regular
boja: Pantone Process Black

b1 / dodatna majica "comercial"
b2 / dodatna majica "diskret"
b3 / dodatna majica "fashion"
b4 / dodatna majica "sport"



b1



b2

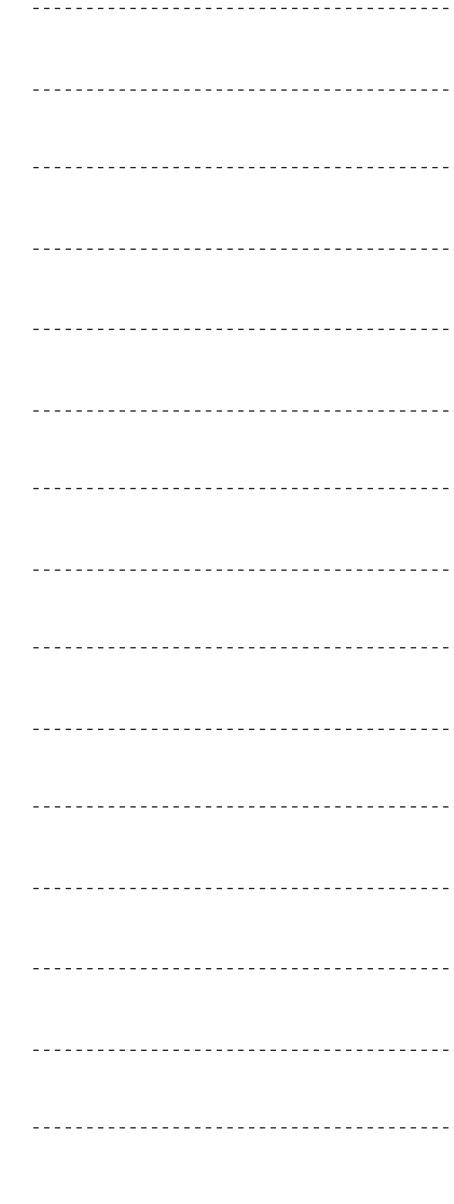
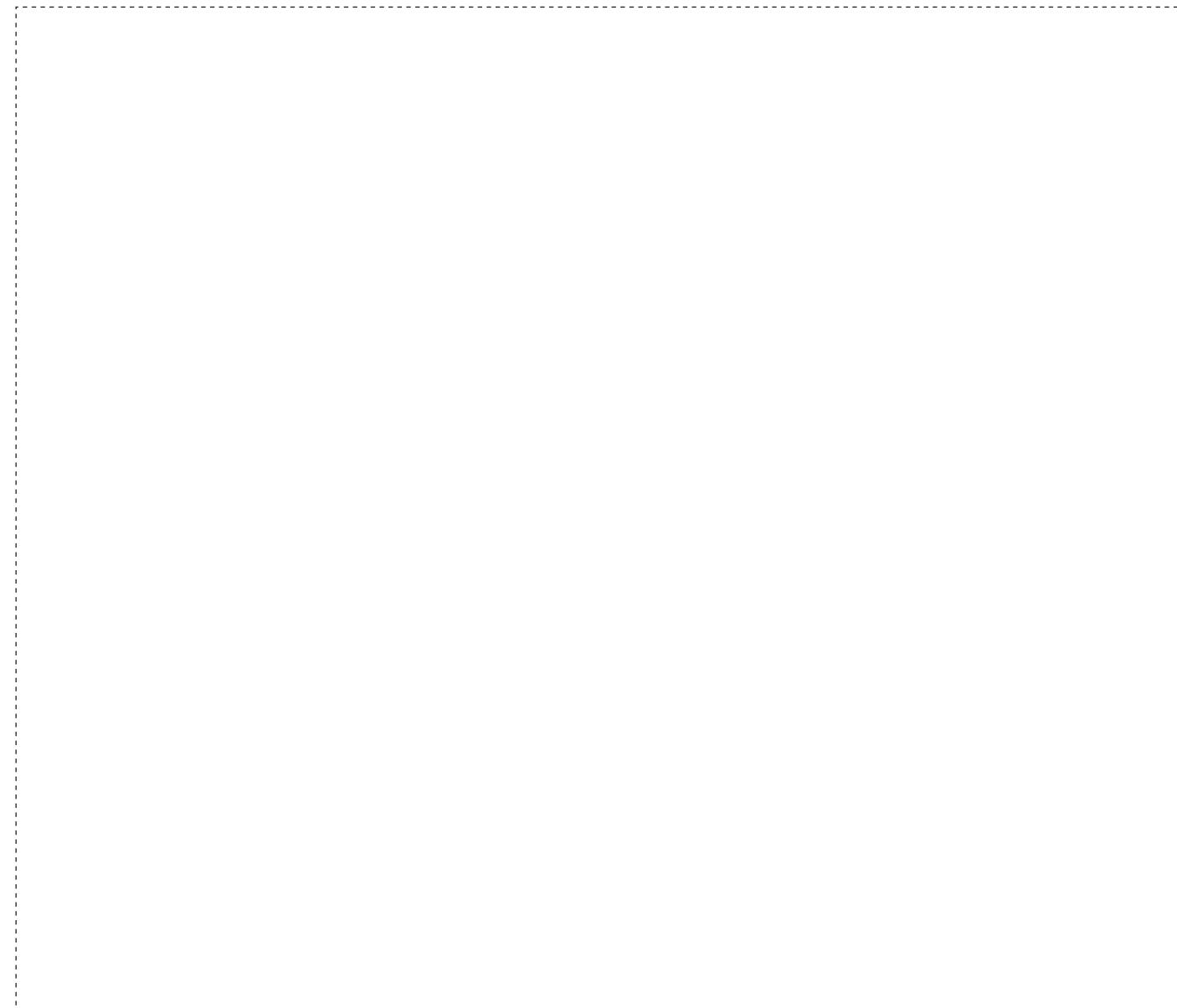


b3



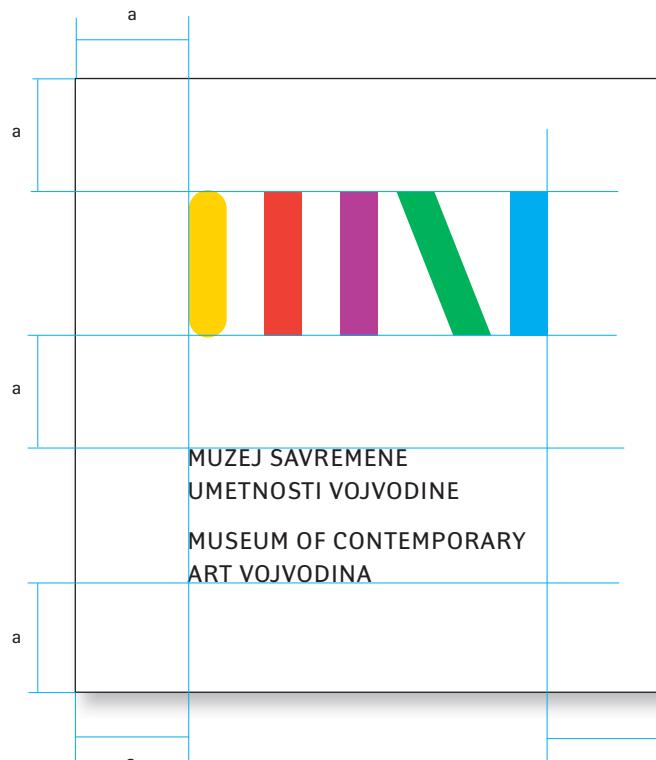
b4

B

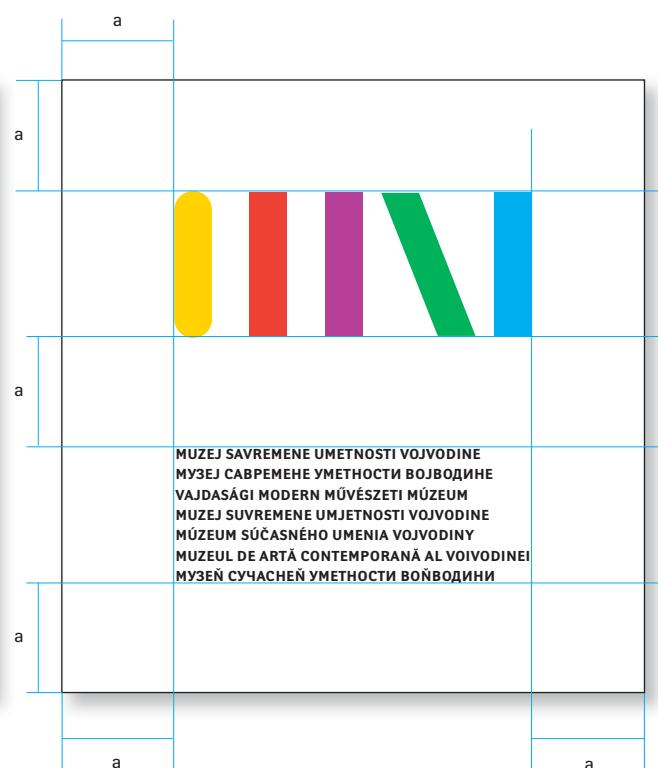


8. Tabla za označavanje zgrade

Table 8. Marking of building



a1



a2

A

A
TABLE - VERTIKALNE
a = minimalna dimenzija bezbedne zone

a1
srpsko-engleska verzija table

LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST
naziv fonta: Yanus Regular
boja fonta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

a2
verzija table sa zvaničnim
jezicima Vojvodine

LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST
naziv fonta: Yanus Bold
boja teksta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

B
TABLE - HORIZONTALNE
a = minimalna dimenzija bezbedne zone

b1
srpsko-engleska verzija table

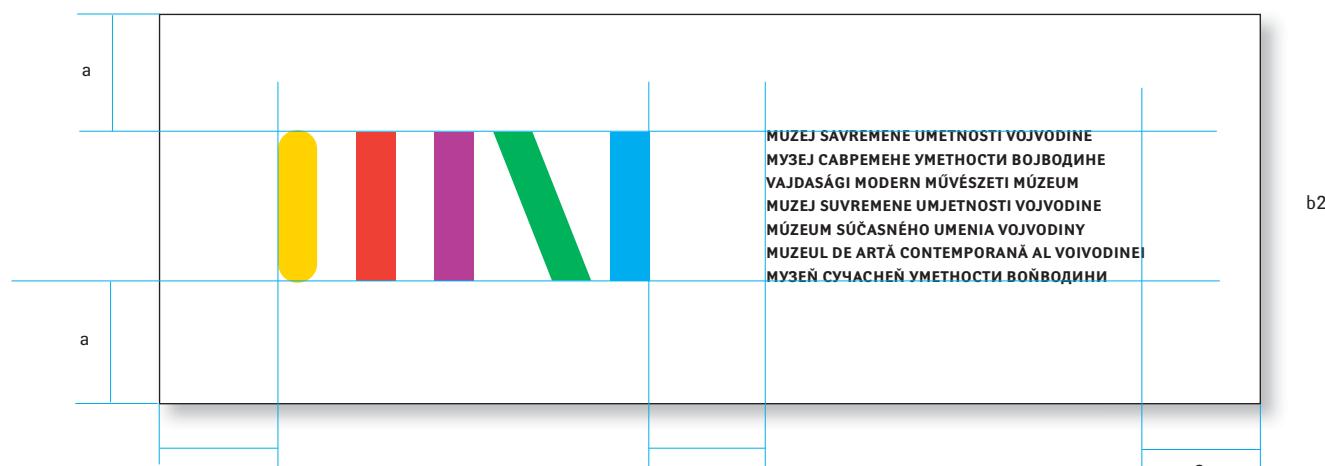
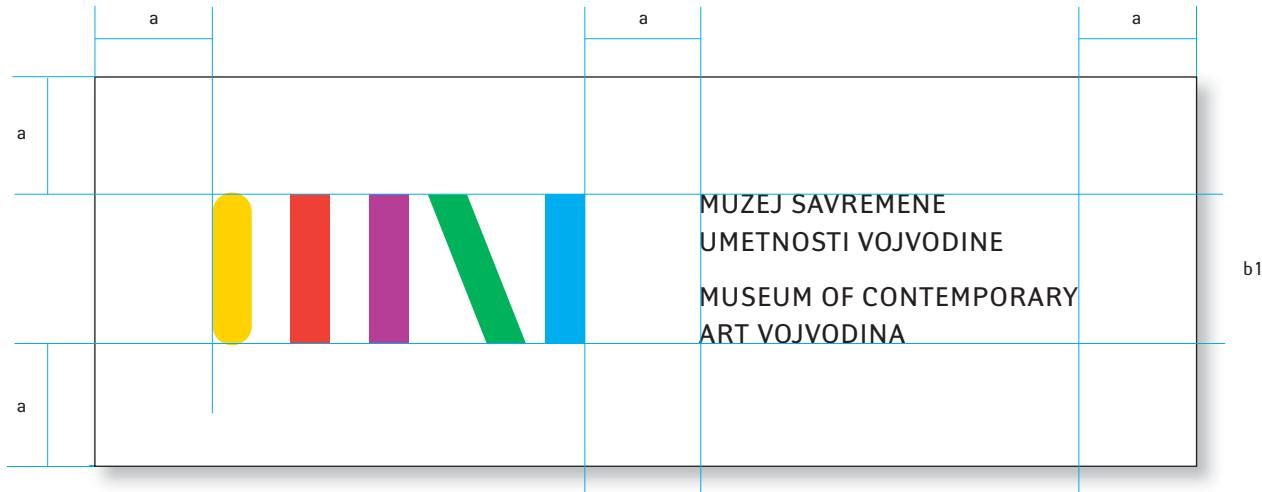
LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zeleni: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

TEKST
naziv fonta: Yanus Regular
boja teksta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100

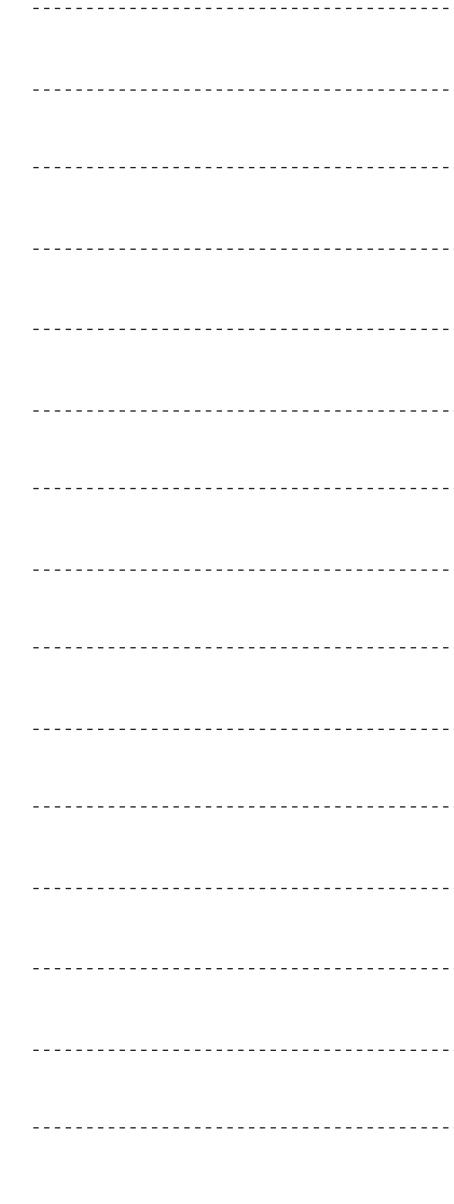
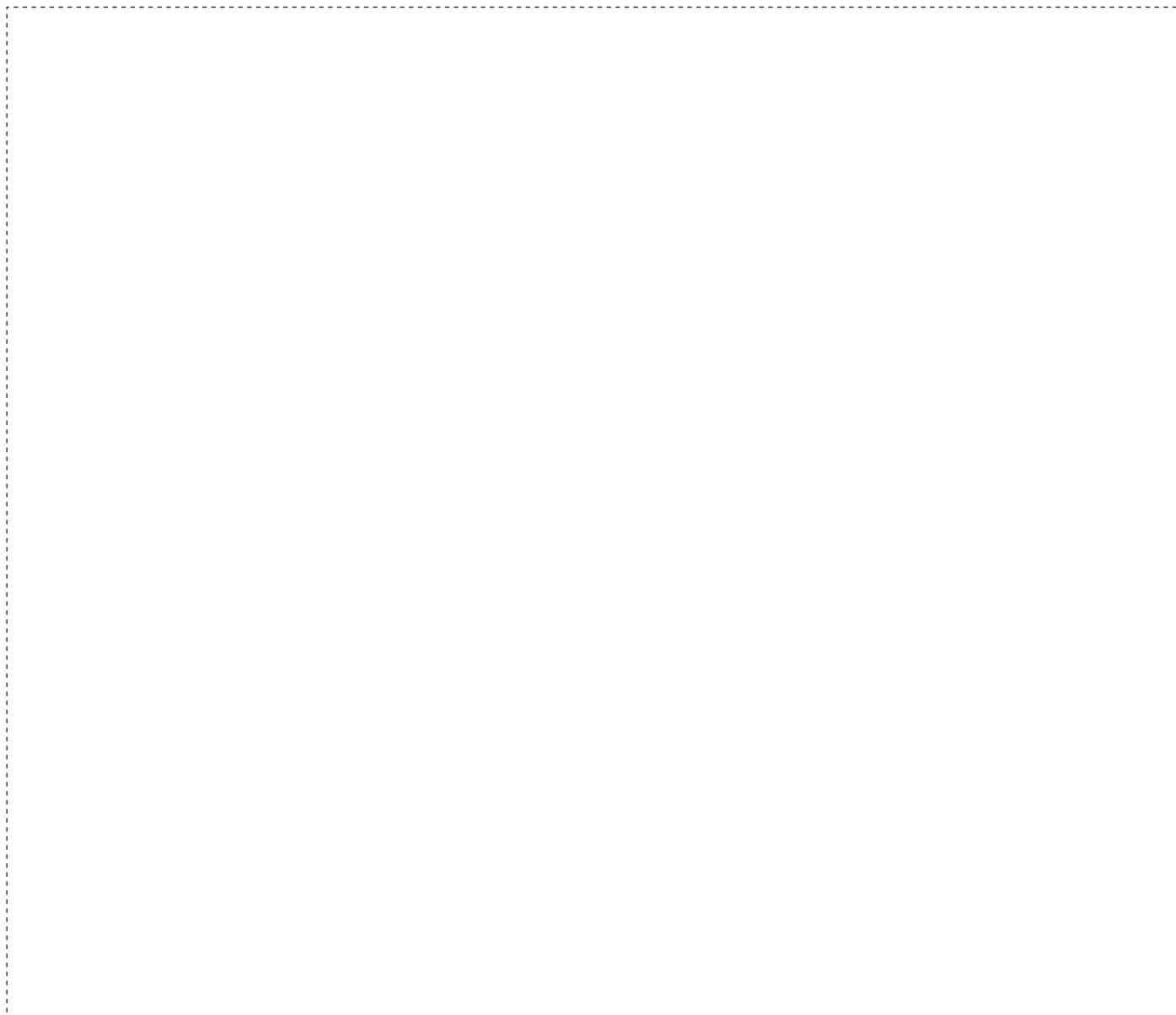
b2
verzija table sa zvaničnim
jezicima Vojvodine

LOGO
žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0
crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0
ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0
zeleni: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0
plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

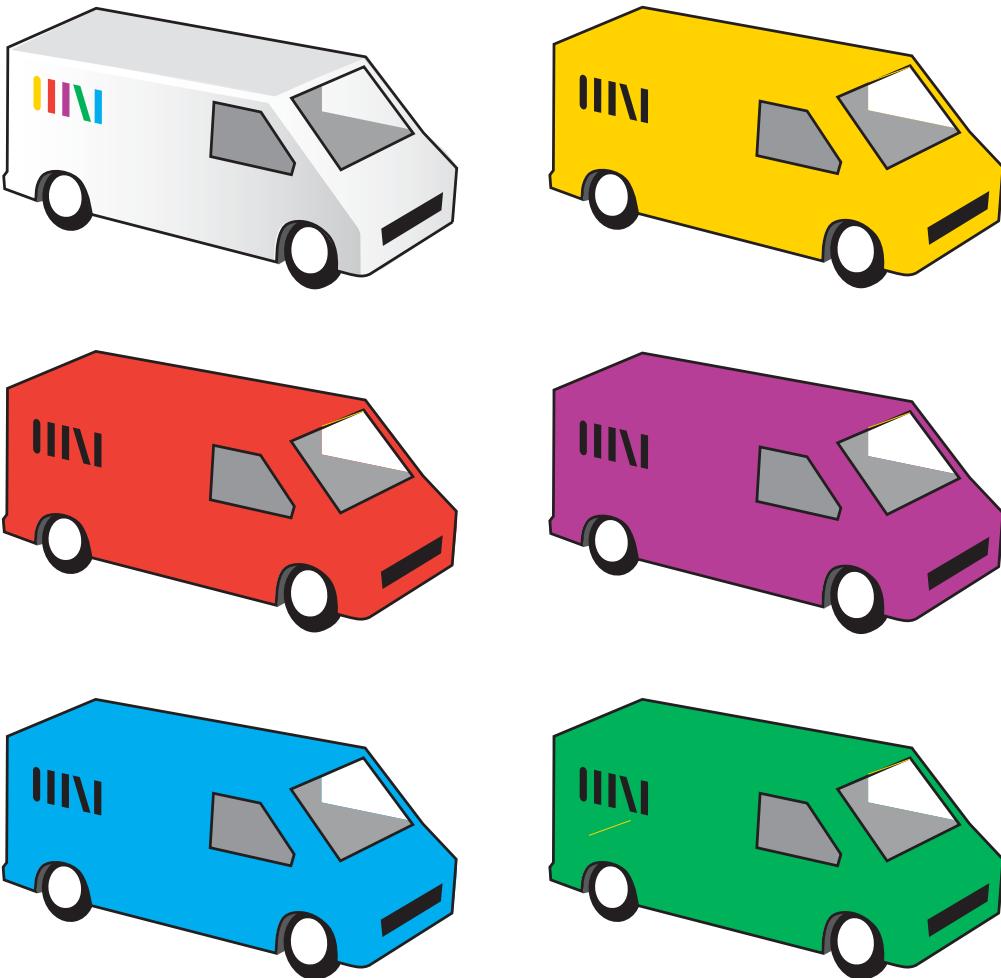
TEKST
naziv fonta: Yanus Bold
boja teksta: Pantone Process Black,
cmyk: 0, 0, 0, 100



B



9. Transport



A
APLIKACIJA ZNAKA NA VOZILU

ZNAK - verzija u boji

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0

crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0

ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0

zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0

plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

ZNAK - crno-bela verzija

crna: pantone process black. cmyk: 0, 0, 0, 100

VOZILO

boje: korporativne boje logo-a

B
APLIKACIJA LOGO-A NA VOZILU

LOGO - verzija u boji

žuta: pantone 116; cmyk: 0, 16, 100, 0

crvena: pantone red 032; cmyk: 0, 90, 86, 0

ljubičasta: pantone 246; cmyk: 29, 9, 0, 0

zelena: pantone 354; cmyk: 80, 0, 90, 0

plava: pantone process cyan; cmyk: 100, 0, 0, 0

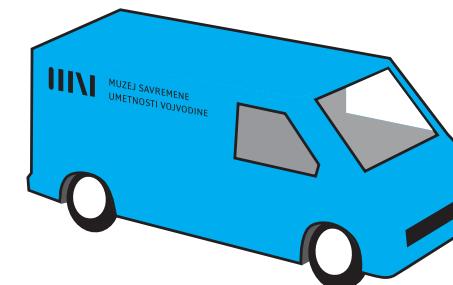
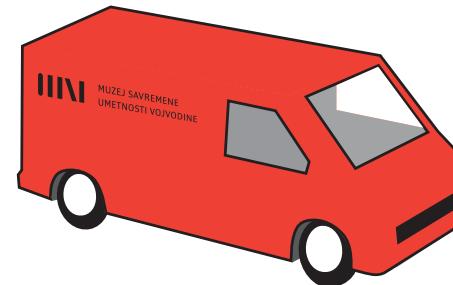
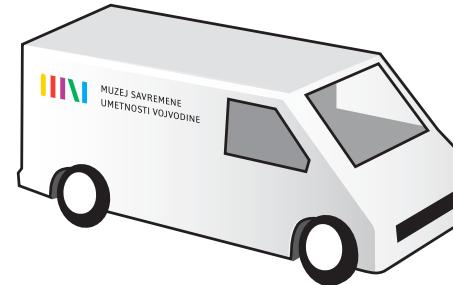
crna: pantone process black. cmyk: 0, 0, 0, 100

LOGO - crno-bela verzija

crna: pantone process black. cmyk: 0, 0, 0, 100

VOZILO

boje: korporatne boje logo-a



B

